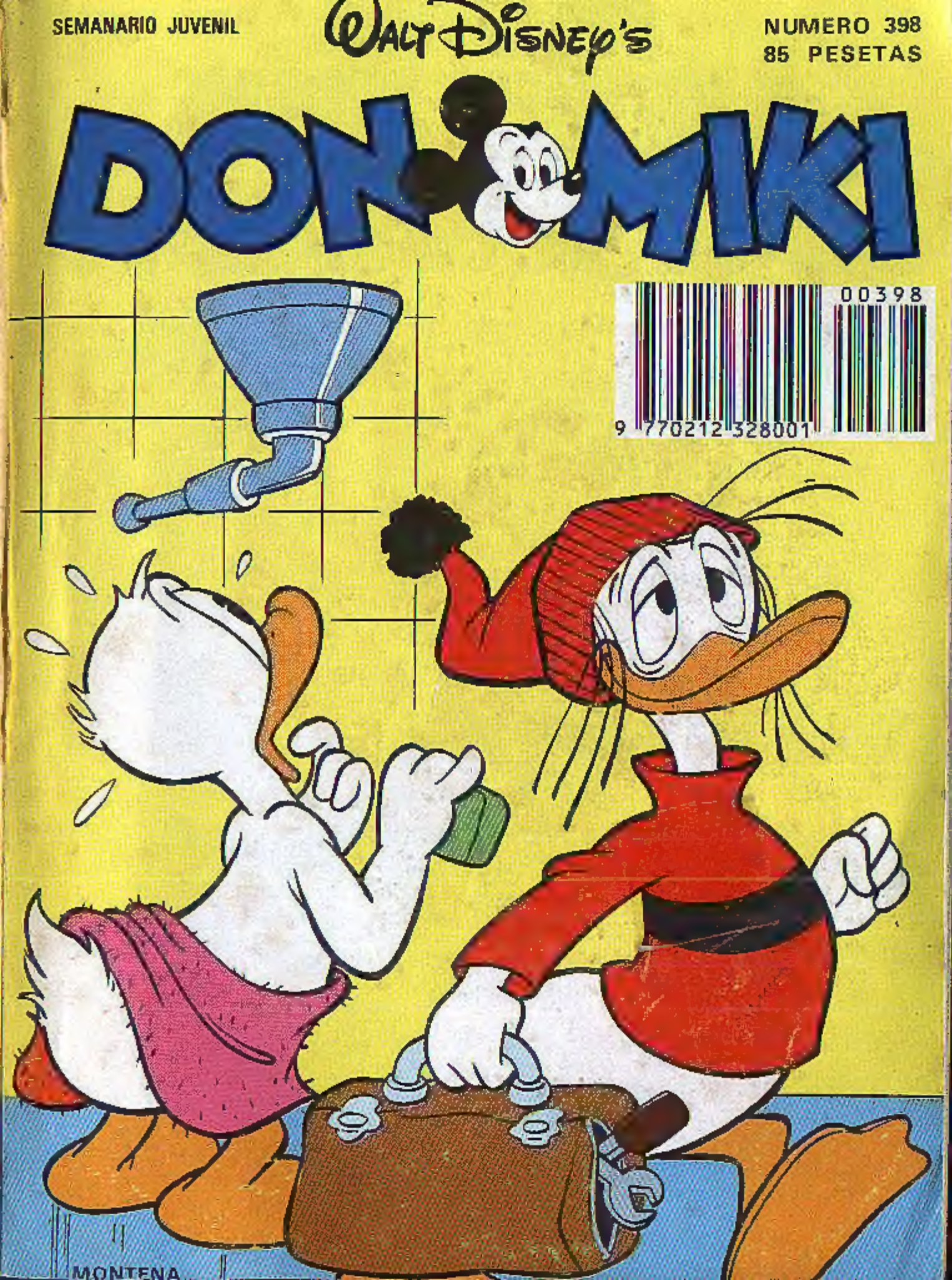
SEMANARIO JUVENIL

WALT DISNEY'S

NUMERO 398
85 PESETAS

DON MIKI

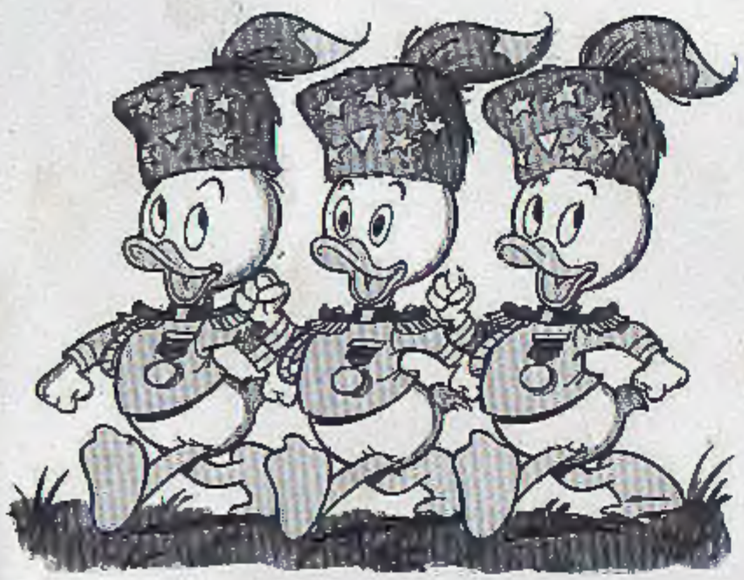
00398
9 770212 328001



MONTENA

BIBLIOTECA DE LOS JOVENES CASTORES

Una auténtica aventura.



Colecciónala en sólo 20 semanas. Aprenderás jugando un montón de cosas divertidas, útiles, curiosas... todo eso que te gusta.

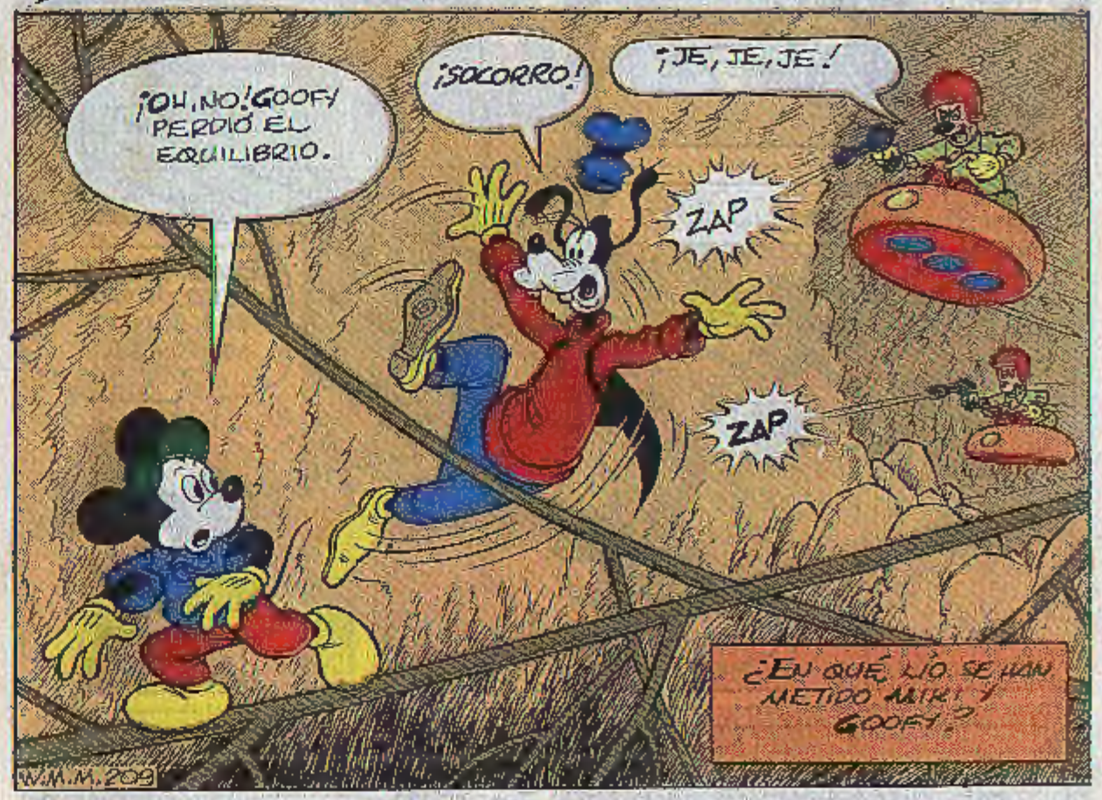
Además recibirás una librería de regalo y muchas sorpresas.

Pídela cada semana en tu Kiosco.

350 PTAS. MONTENA

MIKI Y LA MISIÓN EN EL PLANETA ZOA

WALT DISNEY



NO OIGO NINGÚN SONIDO, MIKI.

TÚ NO, PERO LOS CUERVOS SÍ.

CRAW CRAW CRAW CRAW

¿VES? TOMAN LAS DE VILLADIEGO.

ERES UN GENIO.

BUENO... ESPERO HACER UN BUEN NEGOCIO.

PERDONE, SEÑOR. ME INTERESARÍA SU INVENTO.

¡ULP! ¿DE DÓNDE VIENE?

NO OÍ LLEGAR EL COCHE.

TIENE UN MOTOR SILENCIOSO.

¿HA LEÍDO MI ANUNCIO?

SÍ. NOSOTROS TENEMOS UN GRAN PROBLEMA CON LOS VOLÁTILES. SUBAN, POR FAVOR.

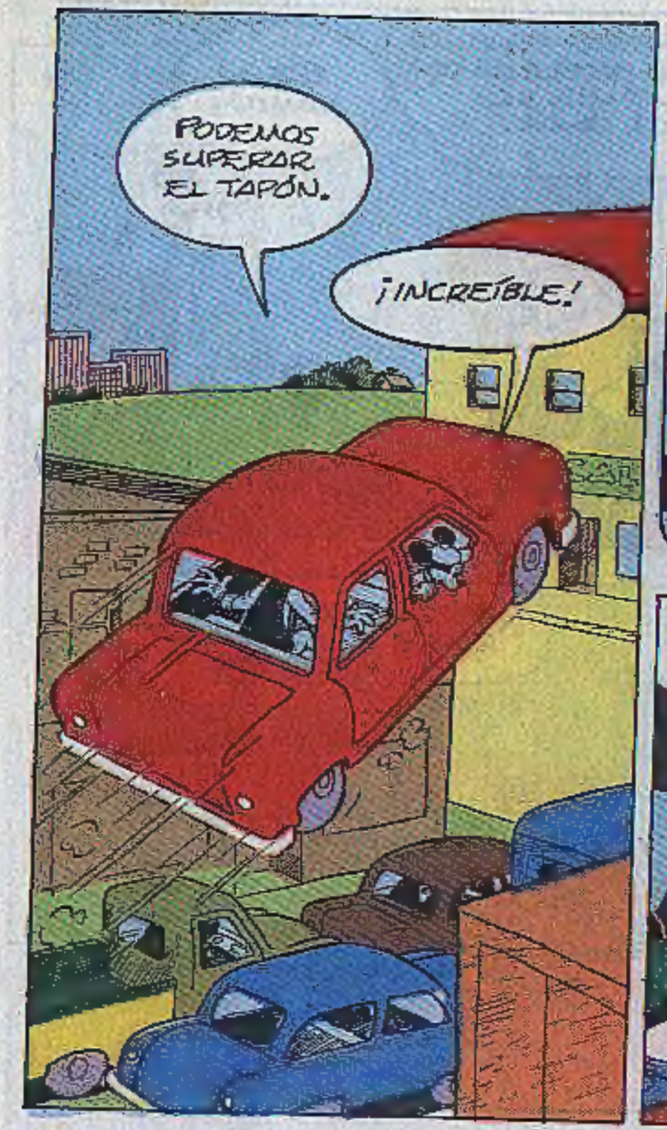
BIEN. VAMOS.

YO SUBO DETRÁS.

ABRÓCHENSE LOS CINTURONES DE SEGURIDAD, POR FAVOR.

¡QUÉ TRÁFICO! TENDRÁ QUE FRENAR.

NO ES NECESARIO.


PODEMOS SUPERAR EL TAPÓN.
¡INCREÍBLE!

INTENTE ATERRIZAR SUAVEMENTE, AMIGO.
YO NO ATERRIZO.
¿CÓMO?

ESTO ES UNA NAVE ESPACIAL DE INCÓGNITO...
¿EH?

PE... PERO ESTAMOS VOLANDO POR EL ESPACIO CON UN AUTOMÓVIL.
YA LO DIJE. PARECE UN AUTOMÓVIL.

PERO SI APRIETO ESTE BOTÓN...
CLICKITY-CLICK-CLICK

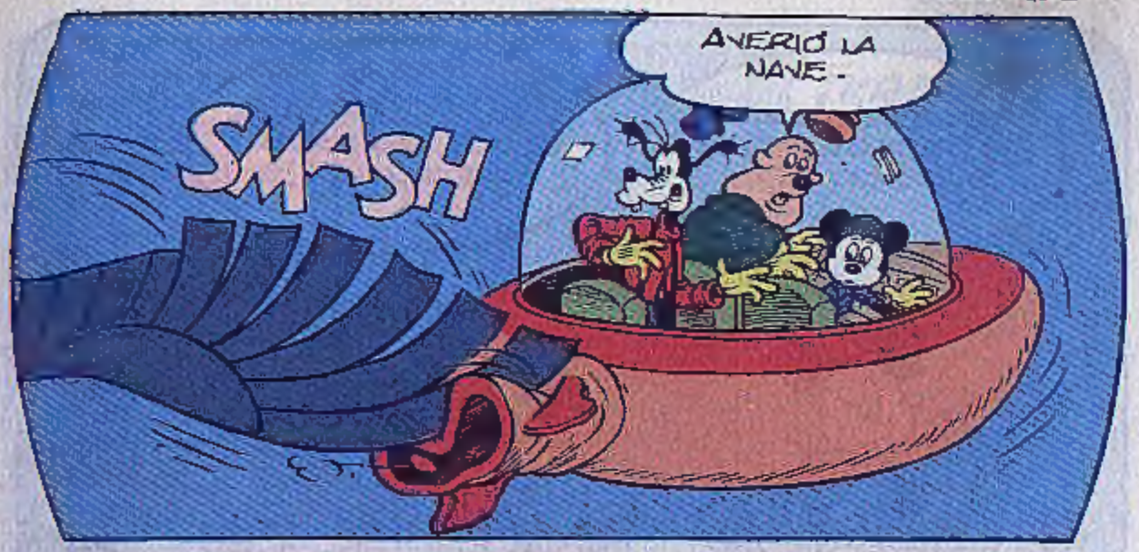
...LAS MOLÉCULAS SE RECOMPONEN SEGÚN SU ESTRUCTURA ORIGINAL.
¡ULP!

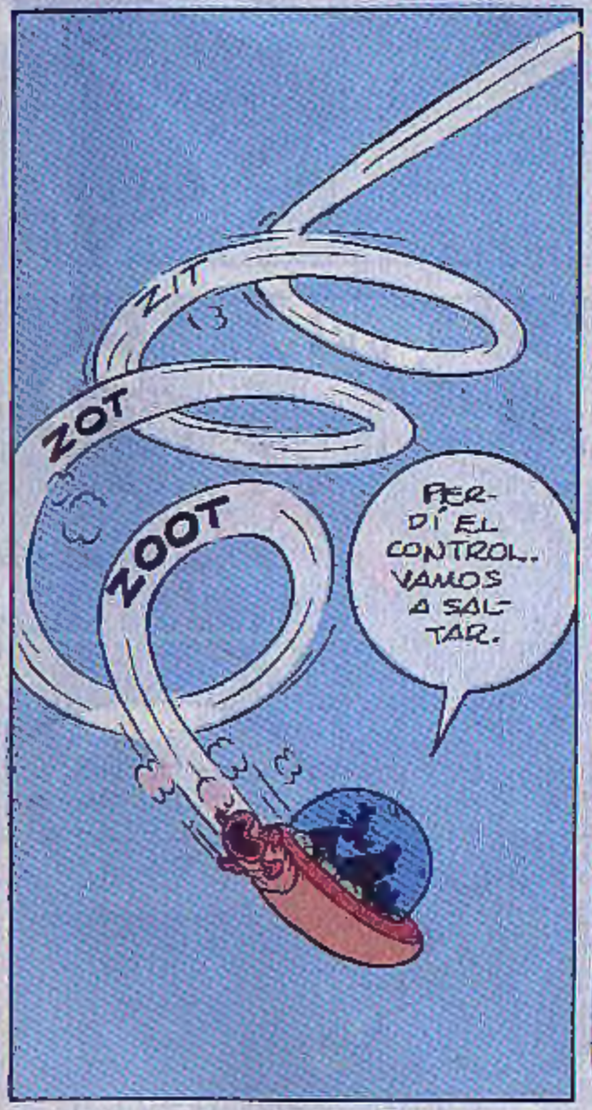
SÍ QUE ES UNA NAVE ESPACIAL.
EL PLANETA ZOA TIENE UNA TECNOLOGÍA MUY AVANZADA.
¿PLANETA ZOA?

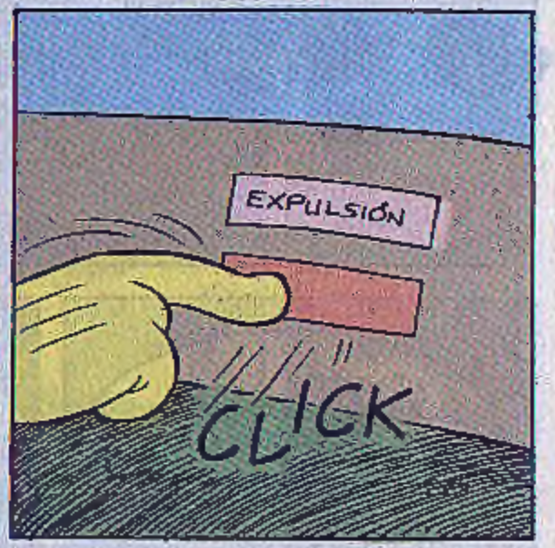
OBSERVANDO LA TIERRA NOS ENTERAMOS DE SU ESPANTAPÁJAROS ELECTRÓNICO.
¿QUÉ PÁJAROS SON LOS QUE LES PREOCUPAN?

ARIODÁCTILOS. SE COMEN LOS ÁRBOLES, DESTRUYEN LOS EDIFICIOS...
PARECEN MÁS DAÑINOS QUE NUESTROS CUERVOS.

Y LO SON. MIREN USTEDES MISMOS. LAS ARMAS LES HACEN COSQUILLAS.
¿DE DÓNDE VIENEN?
ZAP
CRACK

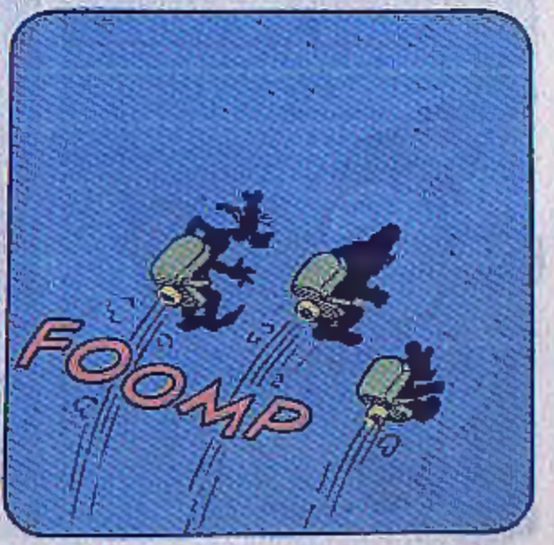

SMASH
AVERIÓ LA NAVE.

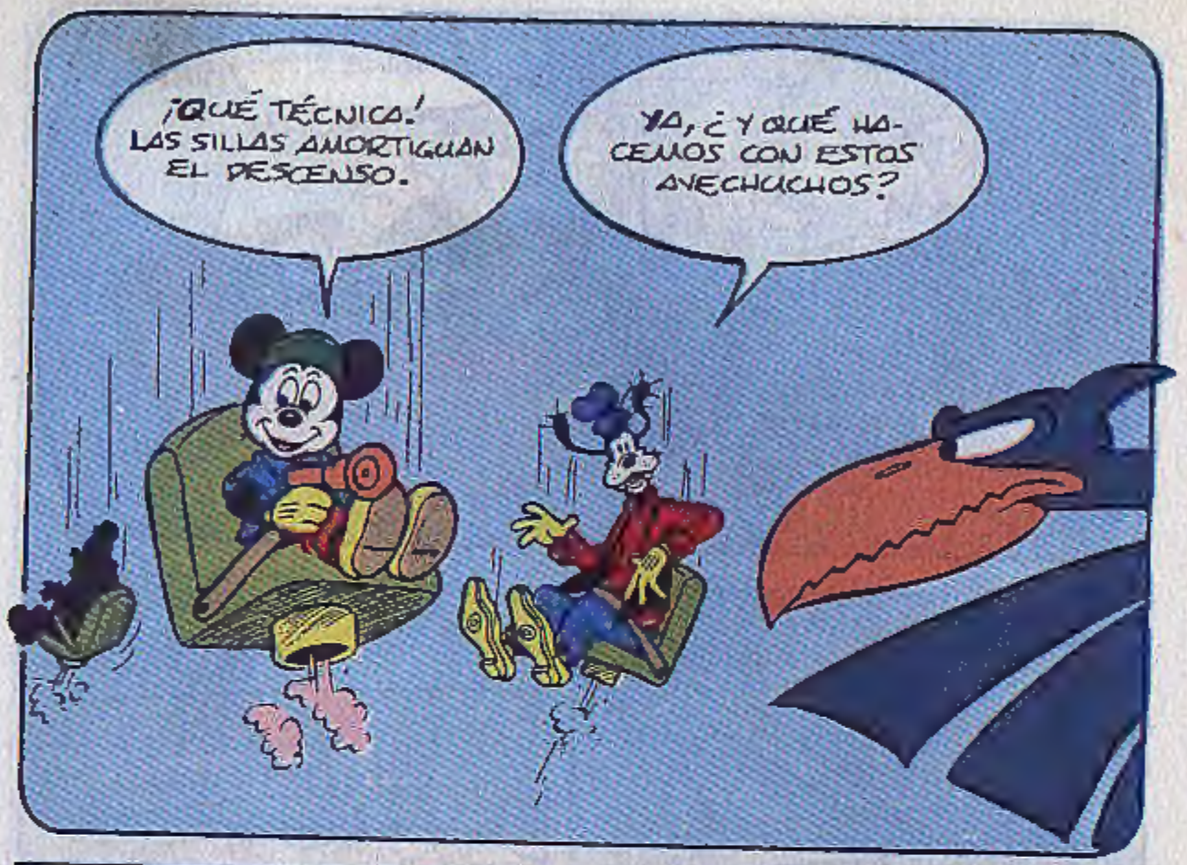

ZIT
ZOT
ZOOT
PERDÍ EL CONTROL. VAMOS A SALTAR.

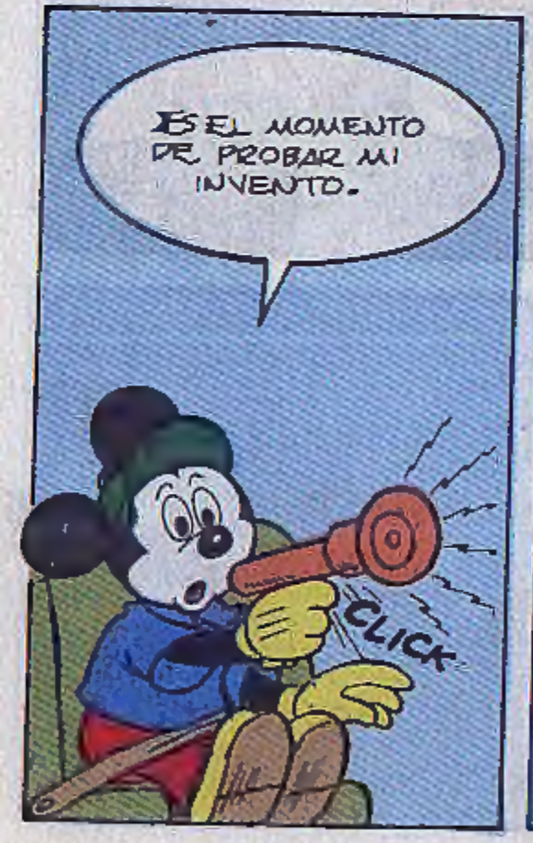

EXPULSIÓN
CLICK

HASTA HACE POCO SIEMPRE VINIERON EN LAS MONTAÑAS.
PUES PROBARÉ MI ESPANTAPÁJAROS ELECTRÓNICO.

¡GULP! ¡CUIDADO CON EL PAJARRACO!

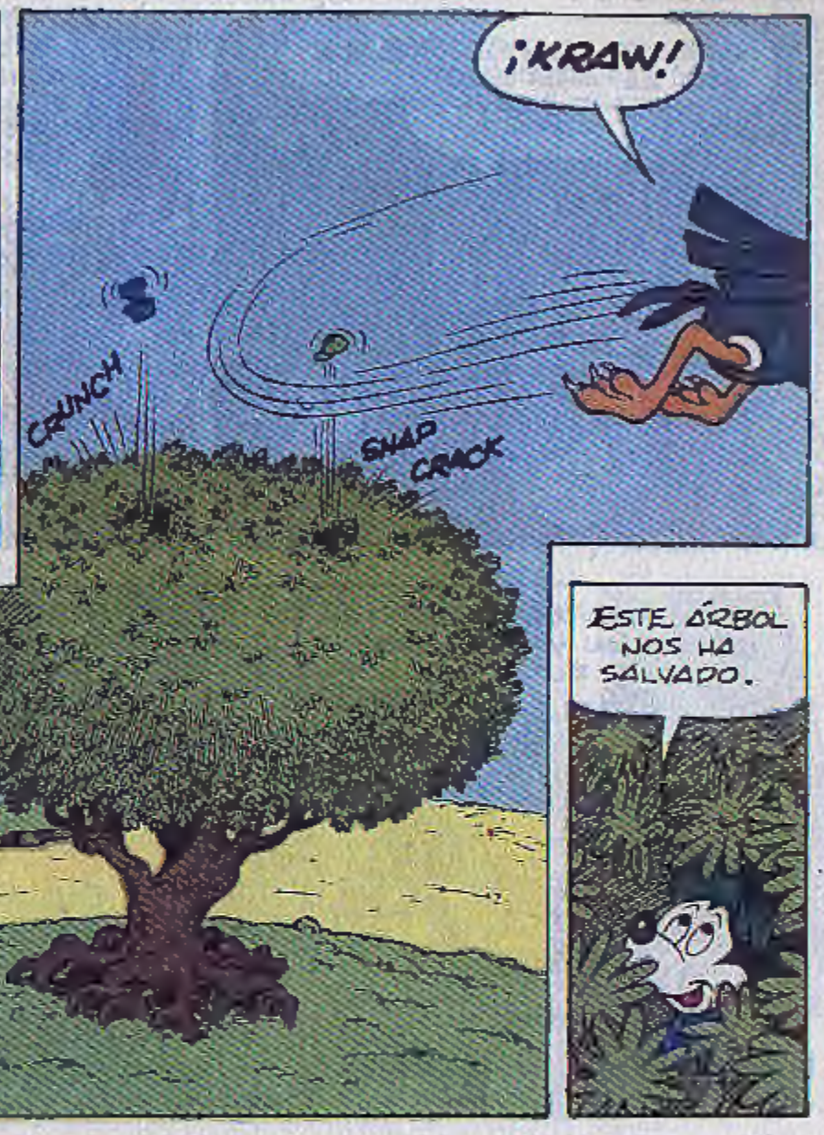

FOOMP


¡QUÉ TÉCNICA! LAS SILLAS AMORTIGUAN EL DESCENSO.
YA, ¿Y QUÉ HACEMOS CON ESTOS AVECHUCHOS?


ES EL MOMENTO DE PROBAR MI INVENTO.
CLICK

¡KRA-A-A-K-K!
¡MECACHIS! ¡NO LE HACE EFECTO!

VA A ALCANZARNOS.
CREO QUE NO. MIRA ABAJO.


¡KRAW!
CRUNCH
SNAP
CRACK

ESTE ÁRBOL NOS HA SALVADO.

TUVISTEIS SUERTE, TERRESTRES.
¡EH! ¡EL ÁRBOL HABLA!

NO. SOY YO, CLOROFIL, EL NATURALISTA.
¿Y QUÉ HACE AQUÍ ARRIBA?

INTENTO COMPRENDER POR QUÉ EL ÁRBOL NO FUNCIONA.

MIS PAISANOS NO QUIEREN CREER QUE EL POLEN DE ESTE ÁRBOL ALEJABA A LOS ARIODÁCTILOS.

LOS SACOS DE POLEN SE ABRÍAN Y CERRABAN TODO EL DÍA.

Y DESDE QUE DEJARON DE HACERLO, ESOS PÁJAROS NOS ATACAN.
TAP TAP

Y LAS HOJAS PIERDEN COLOR. SI NO DESCUBRO POR QUÉ, NUESTRA CIVILIZACIÓN ESTÁ PERDIDA.
HUM...

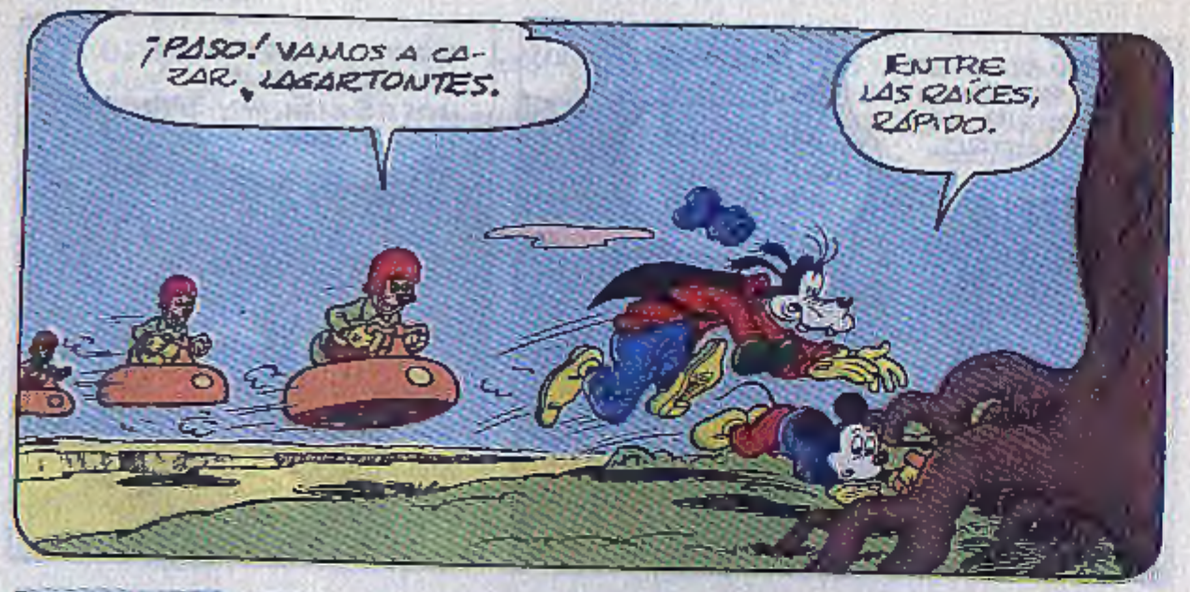
CREÍ QUE ERA UN PARÁSITO, PERO NO HAY NI RASTRO.
¡MENUDO APURO!
ME GUSTARÍA PODER AYUDARLE.

GOOFY, VAMOS A LA CIUDAD Y QUE NOS DEVUELVAN A CASA.

AQUÍ NO PODEMOS AYUDAR.
LO SIENTO. MI PISTOLA SÓLO FUNCIONA CON PÁJAROS TERRESTRES.

ALGO ESTÁ LLEGANDO DESDE LA CIUDAD.
Y ALGO MUY RÁPIDO.

¡CUIDADO! VAN A ATROPELLARNOS.


¡PASO! VAMOS A CAZAR LAGARTONTES.
ENTRE LAS RAÍCES, RÁPIDO.

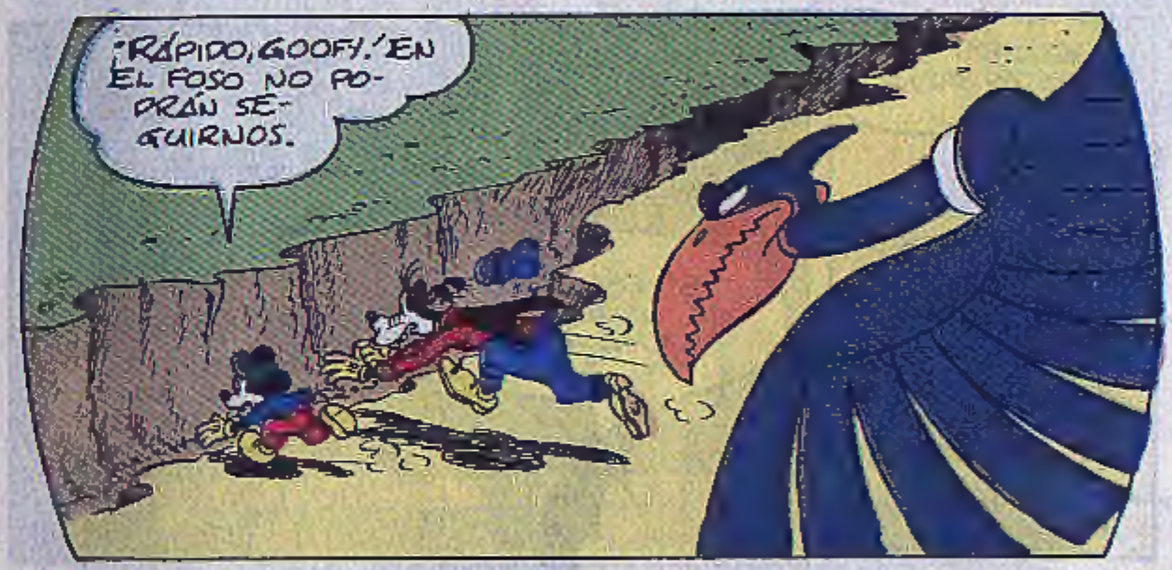
¿PERO QUIÉNES SON ESOS GAMBERROS?
SWOOSH
SWOOSH

SON CAZADORES DE LAGARTONTES. UNA BANDA DE IDIOTAS.
YA LO VEO.

LA CAZA DEL LAGARTONTE ESTÁ DE MODA ENTRE LOS HASTIADOS DE LA AUTOMACIÓN.

QUIERO IRME A CASA.
Y YO. Y RAPIDITO.

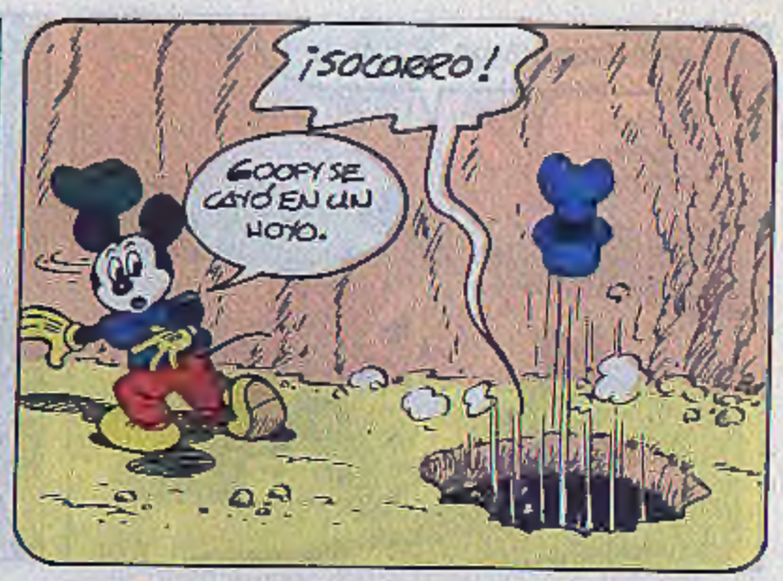
KRA-A-A-K!
¡CARA! LOS ARIOPÁCTILOS ESTÁN DE VUELTA.


¡RÁPIDO, GOOFY! EN EL FOSO NO PODRÁN SEGUIRNOS.

¡RAAAK!
¡SALVADOS!
SÍ... PERO ATRAPADOS.

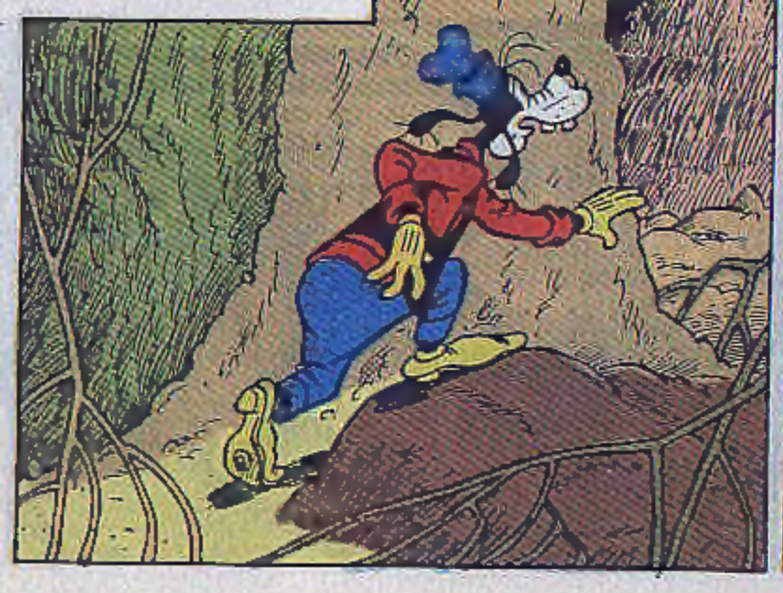
TAL VEZ, SIGUIENDO EL FOSO, LLEGUEMOS A LA CIUDAD.

¡ULP! EL TERRENO CEDE BAJO MIS PIES.


¡SOCORRO!
GOOFY SE CAYÓ EN UN HOYO.

¡GOOFY! ¿ESTÁS BIEN?

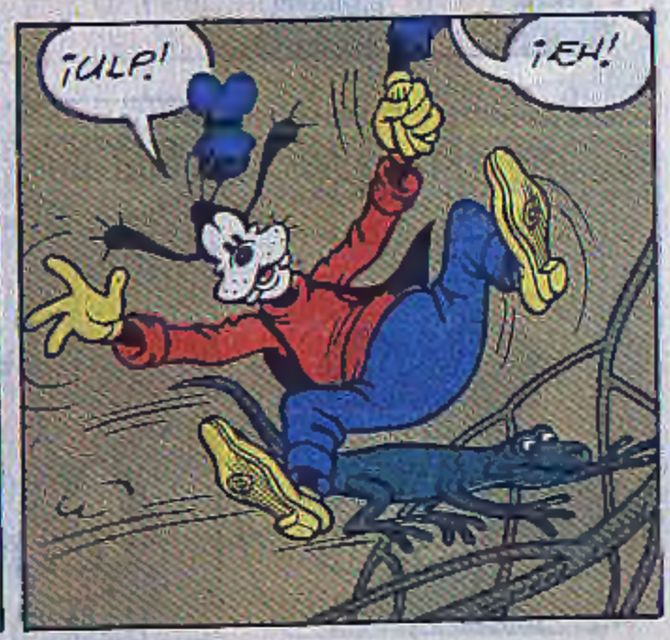
SÍ, PERO NO SÉ CÓMO SALIR DE AQUÍ.
¡QUÉ LABERINTO DE TÚNELES!

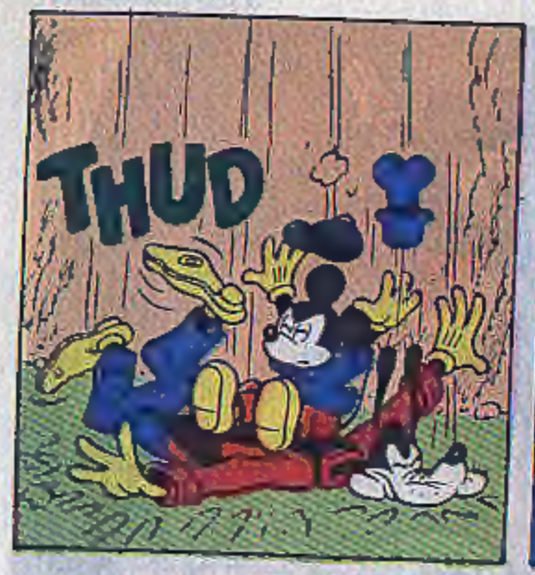


BAJO A AYUDARTE.

AGARRA MI MANO.
¡UNK!

HECHO.
AHORA, DESPACIO.

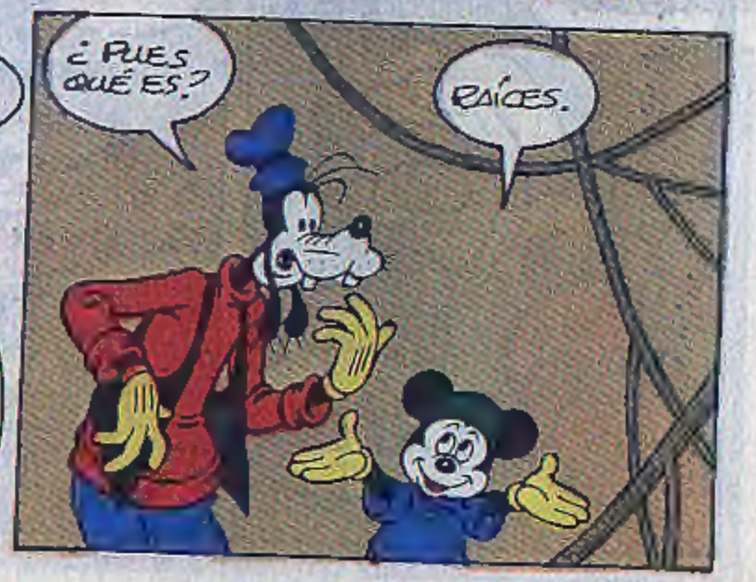

¡ULP!
¡EH!


THUD

¿QUÉ TE HA PASADO?
UN ANIMAL ME HIZO PERDER EL EQUILIBRIO.

ES ÉSE QUE SALTA EN LA GIGANTESCA TELA DE ARAÑA.

ESTO NO ES TELA DE ARAÑA.


¿PUES QUÉ ES?
RAÍCES.

SEGURAMENTE LAS RAÍCES DEL ÁRBOL GIGANTESCO.
MENOS MAL. ME ASUSTAN LAS ARAÑAS. ¡JE,JE.

FOOSH ZOOM
OTRO SAURIO.
ESTÁ ASUSTADO DE ESE RUIDO.
¡YAJUU!

MIRA LOS CAZADORES DE LAGARTONTES.
¡PISTA! NO ASUSTÉIS A LA CAZA.
VÁMONOS DE AQUÍ, GOOFY.
VAMOS A DAR CAZA A LOS TERRESTRES. ¡JA, JA!
A LAS RAÍCES. ES LA ÚNICA POSIBILIDAD.
¡ULP! NUNCA ME GUSTÓ SER ACRÓBATA.
ZAP

OTRO DE ESOS REPTILES. DEBE SER UN LAGARTONTE.
ZOING
¡SOCORRO!
¡OH NO! GOOFY VOLVIÓ A CAERSE.
ZAP
¿ADONDE CREES QUE VAS, TERRESTRE?
ESPERO PODER AGARRAR

...UNA RAÍZ. ¡HECHO!

ESTAS RAÍCES SON MUY ELÁSTICAS.

ZOING ZOING ZOING

GOOFY, ¿DÓNDE ESTÁS?

ESTOY AQUÍ, MIKI.

ESTOY NO- NO ES UNA HAMACA.

LAS RAÍCES TE SALVARON LA VIDA.

Y TAMBIÉN NOS AYUDARÁN A SUBIR.

PARECES UNA ARAÑA.

ESTAS RAÍCES PARECEN DE GOMA.

ZOING

SIGAN ASÍ. LOS SACOS DE POLEN SE ESTÁN ABRIENDO.

LA VOZ DEL NATURALISTA.

DEBEMOS ESTAR JUSTO DEBAJO DEL ÁRBOL.

PUES SÍ...
MIRAD, TERRESTRES. LOS SACOS SE ABRIERON Y LOS ARIODÁCTILOS HUYEN.
¡ESTUPENDO ¿A QUÉ SE DEBE?
¡KRA-AK!
TODO EL ÁRBOL REJUVENECIÓ.
ZON
EL BAJANCEO DE LOS SACOS RECUERDA AL DE LAS RAÍCES.

¿RAÍCES? ¿DIJERON RAÍCES?
PUES CLARO. EL MOVIMIENTO DE LAS RAÍCES ESTIMULA LOS SACOS DE POLEN.
PUES SÍ. NORMALMENTE LOS LAGARTONTES ESTIMULABAN LAS RAÍCES Y MANTENÍAN EL ÁRBOL EN ACTIVIDAD.
ZOING
ZOING
ZOING
ZOING
ZOING
DESDE QUE LES CAZAN SE ALEJAN DE LAS RAÍCES.

HAY QUE PROHIBIR LA CAZA DE LAGARTONTES.

HAREMOS UNA LEY, PERO TARDARÁ TIEMPO. INCLUSO MUCHO.

¡SGRUNT! LLEGAN LOS CAZADORES.

¿ME LO PRESTAN? LO USARÉ HASTA QUE PROHIBAN LA CAZA.

ES SUYO.

LOS AGRADECIDOS HABITANTES DE ZOA LLEVAN A MIKI Y A GOOFY A CASA...

¡OJALÁ FUERAN CUERVOS!

TU ESPANTAPÁJAROS LOS PONDRÍA EN FUGA.

CLICK

HASTA LA V.STA.

GRACIAS POR EL VIAJE.

GRACIAS, TERRESTRES.

MIRA. LOS CUERVOS VOLVIERON A MI JARDÍN.

¡EH! ¡M. GRAVICIDIO SE HA PARADO.

CRASH

¡OOF!

¿PE...PERO QUÉ HA PASADO?

LOS ULTRA SONIDOS BLOQUEARON SUS MOTORES.

BASH

MIENTRAS CONSTRUYO OTRO ESPANTAPÁJAROS ELECTRÓNICO PODRÍAS...

CLARO.

PSST... PSST...

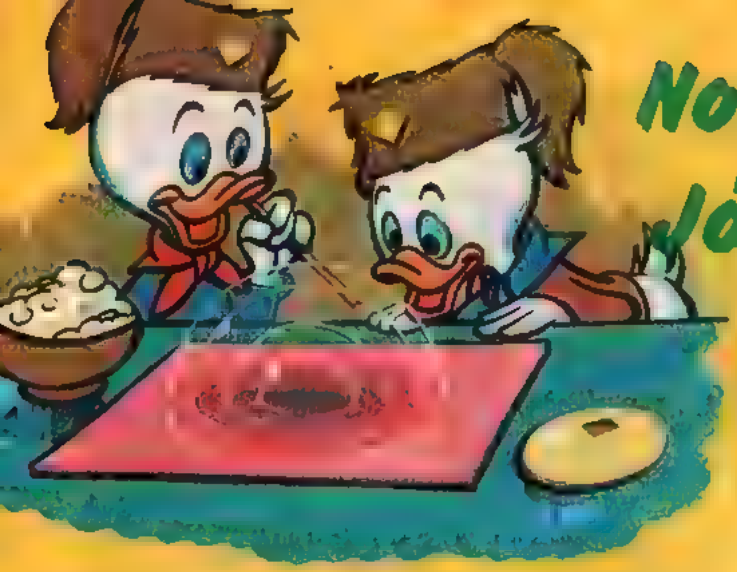
DATE PRISA, MIKI. CREO QUE NO ME GUSTA HACER DE ESPANTAPÁJAROS.

CRAW

CRAW

CRAW

CRAW



Noticias de los Jóvenes Castores

Atención, amigos: en vista de que os ha gustado tanto nuestra biblioteca os avisamos de que hemos montado un campamento para enviarla a quien la pida. Rellena el cupón y mándalo

Biblioteca de los Jóvenes Castores.
Si quieres los manuales que te falten, rellena este cupón y envíalo a Editorial Montena, Avda. Alfonso XIII, 50, Madrid-16, adjuntando el importe de los libros en sellos de correos sin usar.

Nombre y apellidos _____

Edad _____ años

Calle/Plaza _____

Localidad _____

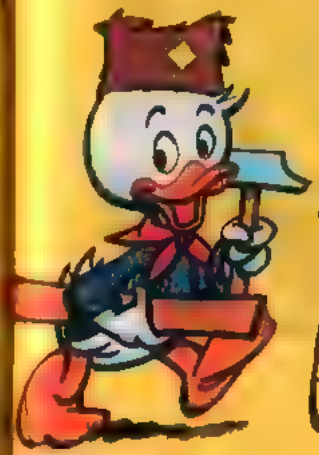
Provincia _____ D.P. _____

Teléfono _____

Deseo recibir los manuales de la Biblioteca de los Jóvenes Castores Nos
Adjunto 350 Ptas en sellos de correos sin usar por cada manual que pido

Si tienes algún amigo al que le pueda interesar como a tí tener la Biblioteca de los Jóvenes Castores, recorta este cupón de la esquina y dáselo para que lo envíe a Ed torial Montena pidiendo los manuales que le falten

La librería para colocar los 20 manuales es un regalo de Montena a los Jóvenes Castores



Y TE MANDAMOS ADEMÁS TODOS LOS REGALOS SORPRESA

LA HERENCIA POR SORPRESA

WALT DISNEY

¿QUÉ OS PARECE?

QUE ERA MÁS POBRE QUE UNA RATA.

¿Y QUÉ? EL DINERO NO IMPORTA, SINO LA INTENCIÓN. Y AHORA ME VOY A VER AL NOTARIO.

ANÍMESE Y VAYA A DESCANSAR. EL CHOC FUE MUY FUERTE. LE LEERÉ EL RESTO OTRO DÍA.

ASÍ...

¿QUÉ?

¿CUÁNTO?

¡OH! SÓLO VEINTE POZOS DE PETRÓLEO.

EN EL BUFETE DEL NOTARIO...

SU TÍO LE HA DEJADO UN CAMPO.

¿SÓLO UN CAMPO?

SÍ, UN CAMPO DE VEINTE POZOS DE PETRÓLEO.

¡ULP!

¿VEINTE POZOS DE PETRÓLEO?

ERES RICO.

¡MILLONARIO!

BILLONARIO.

NO DIGAS TONTERÍAS. SOY UN TITULONARIO.

ME LO ESPERABA.

THUMP

DOS GOTAS DE AGUA LE HARÁN VOLVER EN SÍ.

SPLASH

MÁS TARDE...

UNA LISTA DE LAS COSAS...

¿QUÉ HACÉIS?

...QUE NOS COMPRARÁS YA QUE ERES RICO

YA PODÉIS OLVIDARLO. EL HECHO DE QUE SEA MILLONARIO NO CAMBIARÁ NUESTRO MODO DE VIDA.

¿DÓNDE ESTÁ MI MAYORDOMO?

¿QUÉ MAYORDOMO?

¡SGRUNT! SOY TILLONARIO HACE VEINTE MINUTOS Y AÚN NO TENGO UN MAYORDOMO.

YA PODÉIS DARÓS PRISA.

SÍ, SEÑOR.

CLARO, SEÑOR.

ASÍ SE HARÁ, SEÑOR.

MIENTRAS TANTO, IRÉ A VER AL TÍO.

LLAMAD A MI SECRETARIO.

TÚ NO TIENES SECRETARIO, TÍO.

¡BAH! ¿QUÉ GUSTO DA SER RICO SI UNO TIENE QUE HACERLO TODO?

CREO QUE SE LE HA SUBIDO A LA CABEZA.

ASÍ... EL TÍO GILITO ME HA HECHO ESPERAR MÁS DE DOS SEGUNDOS. COMPORTAMIENTO INTOLERABLE.

NO ESPERARÉ UN MINUTO MÁS. EL TIEMPO DE UN TILLONARIO ES PRECIOSO.

?

¡BAM

ES LA LISTA DE LAS COSAS QUE NECESITO: DOS ARMARIOS DE TRAJES, DIEZ COCHES DEPORTIVOS, UNOS CUANTOS CHÓFERES Y UNA CASA MÁS GRANDE QUE LA DEL TÍO GILITO.

SOBRINO, HE SABIDO UNA NOTICIA...

... DE QUE HEREDE MILLONES DE DÓLARES, QUERIDO TÍO.

Y SUPONGO QUE YA HAS EMPEZADO A DERROCHARLOS, ¿NO?

SÓLO LO ESENCIAL.

VAMOS. TE LLEVARÉ A VER MIS RIQUEZAS.

¿QUÉ ES ESTO? ¿UN COCHE O UN COHETE?

SÓLO UN COCHE. EL COHETE LO COMPRARÉ LA SEMANA QUE VIENE.

¡POBRE DE MÍ! ¿QUIÉN CORTÓ LA PRODUCCIÓN? ¿NO SABEN QUE ME ESTÁN DESANGRANDO?

ANGUS MC PATO — PERFORACIONES DE PETRÓLEO

123

UNOS KILÓMETROS MÁS ALLÁ...

YA ESTAMOS.

MENOS MAL. ¡UFF!

PAT O'LAKE — PETRÓLEO

¿CUÁL DE ESTOS POZOS ES TUYO, DONALD?

CREO QUE LOS DEL FONDO.

¿QUÉ SE HABÍA CREÍDO? ESTOS POZOS ESTÁN **SECOS** DESDE HACE DIEZ AÑOS.

¿EH?

PLOP

¿QUÉ DICES, SOBRINO TILLONARIO?

¡BOO-OOH! ¡ME HAN ENGAÑADO! ¡POBRE DE MÍ!

AL OTRO DÍA...

¡POBRECITO! LOS ACREEDORES SE LO LLEVAN TODO.

ADIÓS, SUEÑOS DE RIQUEZA.

¡SIGH!

¡SOB! ¡QUÉ DESGRACIA!

¡DONALD! UNA CARTA.
LEEMELA TÚ, CARTERO. MIS OJOS ESTÁN LLENOS DE LÁGRIMAS

ES DEL NOTARIO DE SU TÍO ANGUS...
¡OH, NO! ¿OTRA VEZ?

DICE... "SE FUE DE MI DESPACHO EN TAL ESTADO QUE NO TUVE ÁNIMO DE DECIRLE QUE TAMBIÉN HEREDÓ UNA MINA DE ORO."

LA ESCRITURA DE PROPIEDAD DE LA MINA.
NO QUIERO SABER MÁS DEL TÍO ANGUS.

TE REGALO ESA ESCRITURA.
¡ULP! GRACIAS.

DÍAS MÁS TARDE ...
DESPIERTA, TÍO DONALD.
ES EL CARTERO.
¿UH?

¡YAWN! ¿QUÉ QUIERES?
DARLE LAS GRACIAS POR REGALARME LA MINA. TIENE MÁS ORO DEL QUE PUEDO GASTAR.

Y SE ALEGRARÁ DE SABER QUE NO HE CAMBIADO MI MODO DE VIDA.
?

YO CREÍA QUE ESA MINA NO VALÍA NADA.
¡VUELVE AQUÍ!

NO PUEDO. TENGO QUE REPARTIR EL CORREO. ¡JE, JE!
¡OH, NO!
FIN

UN VIAJE POR LOS OASIS DE TUNICIA

H

kilometros de una llanura donde parece que haya nevado sal, y los espejismos se suceden continuamente, producidos por la refracción de los rayos solares a traves de las capas

de aire caliente Coches, montañas y palmeras aparecen por el aire y las cámaras fotográficas logran registrar fielmente el fenomeno

Al norte de la zona de los lagos de sal se encuentra el oasis de Gafsa, en una zona montañosa que cae verticalmente sobre el valle Precisamente aquí

Los tejidos multicolores de la artesanía tunecina tradiconal destacan vivamente entre el ocre de la tierra y el blanco de las mezquitas y de las túnicas y los velos femeninos

crearon los romanos su primera provincia en Africa y todavia se conservan la piscina y las termas como testimonio historico. Los jardines de este oasis son ricos en albaricoques, naranjas, limones higos y vides Gafsa es también famosa por sus tejidos de lana de colores vivos y motivos geométricos, con dibujos primitivos que representan personas y animales

A unos 100 kilómetros de Gafsa, 100 kilómetros que desde hace poco pueden recorrerse a través de una cómoda carretera asfaltada y no sobre arenas se halla Tozeur, en un oasis rodeado por cientos de miles de palmeras de dátiles Doscientas frescas fuentes aseguran la vida a un pueblo de mercaderes. Los ladrillos grises con que están construidas las casas están adornados con elegantes dibujos geométricos en relieve En las estrechas callejuelas se abren secretos pasajes cubiertos por un arco a través de ellos es fácil divisar una figura femenina totalmente envuelta en túnicas y velos o un asno que transporta sabrosas frutas o telas multicolores.

Un mercado típico, en cualquier ciudad de Tunicia. Los oasis crean un paréntesis de fertilidad en medio del desierto: en sus tierras regadas por las fuentes crecen dátiles, naranjas, albaricoques ..

Y al sur más al sur se levanta la ciudad de Matmata, en un paisaje más lunar que terrestre El círculo de montañas desnudas que ocupa la ciudad aparece agujereado por una gran cantidad de cráteres circulares. entre los que destaca algún palmeral aislado La población de origen bereber, vive en un pueblo troglodita. cada casa excavada en la tierra, se extiende a partir de un agujero central de una profundidad de 10 metros, que sirve de patio y que se comunica con varias habitaciones de techo abovedado. Esta zona no tiene ya nada que ver con el desierto romántico de dunas de arena es el reino de la tierra árida, de las montañas peladas, de los poblados que se confunden con el paisaje sin que ninguna nota de color, ni la blancura de un minarete, constituya un reclamo para la vista

La ciudad de Matmata, con sus viviendas troglodíticas excavadas en las montañas desnudas, crea un paisaje casi prehistórico. El desierto pierde aquí la suavidad de sus dunas doradas para convertirse en aridez y hostilidad.

EL TÍO MECÁNICO

WALT DISNEY

ES DEL TÍO **CRASH**, EL INVENTOR MÁS MANAZAS DE TODA LA TIERRA. ¿QUÉ QUERRÁ?

S. AVOSA

¡OH, NO! EL TÍO ME ANUNCIA SU VISITA.

CIERRA PUERTAS Y VENTANAS, EDY. BAJA LAS PERSIANAS.

SBONK

LA ÚLTIMA VEZ CASI ME DESTRUYÓ EL LABORATORIO INTENTANDO INVENTAR ALGO.

YA ES TARDE. YA ESTÁ AQUÍ.

TÍO, ¿DÓNDE ESTÁS?

AQUÍ ABAJO, SOBRINO...

...A BORDO DE MI NUEVO INVENTO: LA BAÑERA VOLANTE.

¿TODO BIEN, TÍO?

SÍ, CLARO.

THUD

QUERÍA ATERRIZAR EN EL JARDÍN, PERO ESTE ÁRBOL SE PUSO EN MEDIO.

¡ZIT, ZIT!

NO NECESITAMOS AYUDA, EDY. EL TÍO CRASH ESTÁ EN BUENA FORMA

CRAK TRAK

?

?

¡CUIDADO!

SBAM

TU BANERA VOLANTE DESTROZADA. ¡QUÉ LÁSTIMA!

NO IMPORTA.

USARÉ UNAS HERRAMIENTAS Y LA ARREGLARÉ EN UN MOMENTO.

¿CÓMO?

ESPERA. YO LO HARÉ.

SIÉNTATE Y DESCANSA. ERES MI INVITADO.

TIEMBLO AL PENSAR LA QUE PUEDE ARMAR EN EL LABORATORIO.

TOMA TÍO. Y DESCANSA.

GRACIAS.

¡JE, JE! AL TÍO CRASH LE ENCANTAN LAS MERIENDAS. ASÍ ESTARÁ TRANQUILO MIENTRAS LE ARREGLO LA BANERA.

¡QUÉ CHATARRA! ME PREGUNTO CÓMO PODRÁ FUNCIONAR.

¡SLURP! ¡CHOMP! ¡CHOMP!

MÁS TARDE...

YA ESTÁ. AHORA SÍ QUE ES UNA BANERA VOLANTE.

¡BONITO COCHE ROBASTE! SE ESTÁ CAYENDO A PEDAZOS.

¿QUÉ QUERÍAS QUE HICIERA? ¿DECIRLE AL DUEÑO SI PODÍA PROBARLO?

CLUNCK CLUNCK

LO IMPORTANTE ES SALIR DE LA CIUDAD Y QUITARNOS ESTOS DISFRACES.

LA BANERA ESTÁ LISTA, TÍO. YA PUEDES MARCHARTE Y CUIDADO CON LOS ÁRBOLES.

¡OH! SE QUEDÓ DORMIDO.

ZZZ...

EL MOTOR HACE CADA VEZ MÁS RUIDO.

Y NO PODEMOS ARRIESGARNOS A ROBAR OTRO COCHE.

CLANK

DESPUÉS DEL GOLPE QUE HEMOS DADO LA POLICÍA ESTARÁ ALERTA.

NO LO DESPERTARÉ. YO TAMBIÉN ECHARÉ UNA SIESTA. ESTOY CANSADÍSIMO.

ZZZ...

ASÍ...

ZZZ...

¡ZIT! ¡ZIT!

AH, ESTÁ LA SOLUCIÓN A NUESTRO PROBLEMA.

¿DÓNDE?

EN EL LABORATORIO DE INGENIO. NOS REPARARÁ EL MOTOR.

INGENIO TACCONI INVENTOR

SCREEECH

¡QUÉ SUENECITO! ME HACÍA FALTA.

PERDONE, SEÑOR...

¿UNGENIO ESTÁ EN CASA?

NO LO SÉ, PERO PUEDO AYUDARLES. SOY SU TÍO.

ESE TIPO NOS HIZO UN BUEN TRABAJO.

A PARTIR DE AHORA SERÁ NUESTRO MECÁNICO DE CONFIANZA. ¡JE, JE!

¡EH! ¿QUÉ ESTÁS HACIENDO?

NO... NO LO SÉ.

MIS HERMANAS Y YO IBAMOS AL CAMPO, PERO NUESTRO COCHE HACÍA RUIDOS. QUERÍAMOS QUE UNGENIO LO ARREGLASE.

CLANK CLANK

YO LE ENSEÑÉ A UNGENIO TODO LO QUE SABE. YO ARREGLARÉ SU COCHE.

MIL GRACIAS, SEÑOR.

EL COCHE LO HACE TODO SOLO.

BANG

SCREEECH

¿OYEN EL MOTOR? PARECE UN GATO QUE RONRRONEA.

MUCHAS GRACIAS, SEÑOR.

FUE UN PLACER. QUE TENGAN BUEN VIAJE.

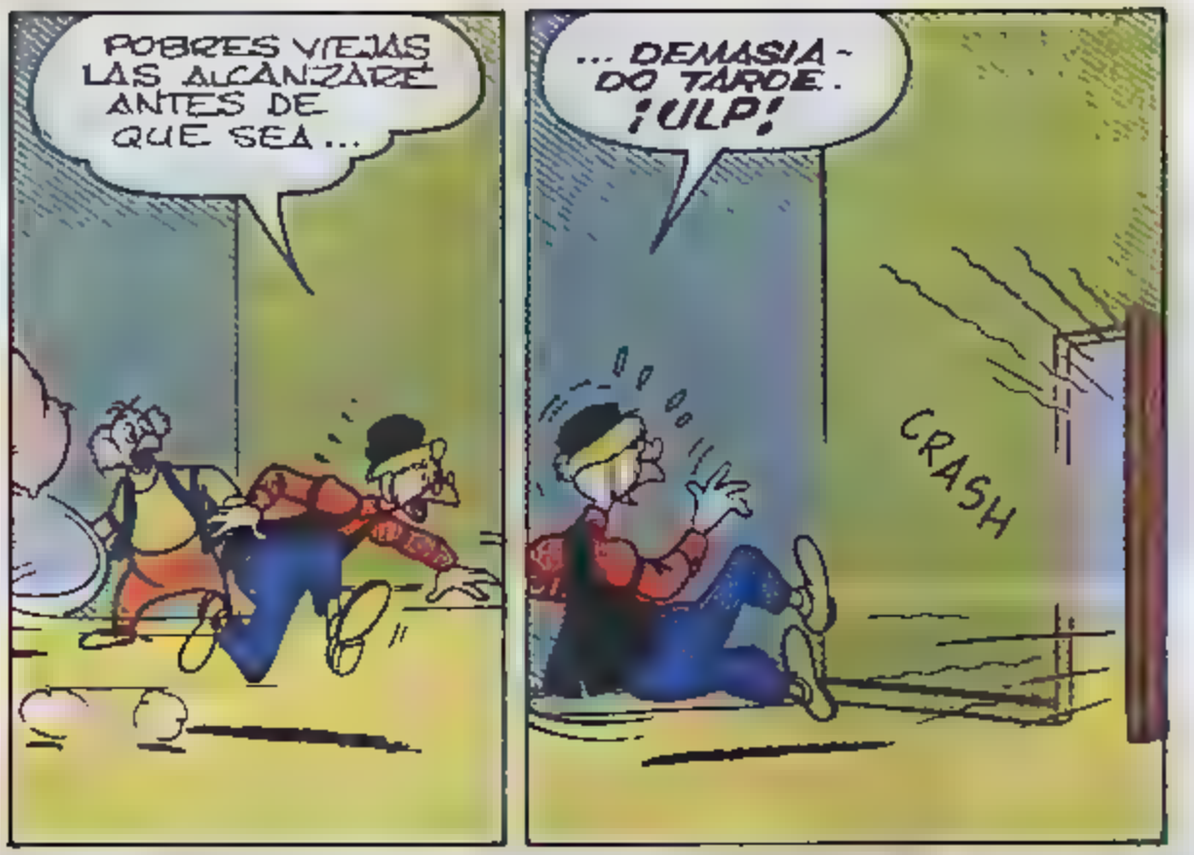
ROAR

¿HAS DORMIDO BIEN, TÍO CRASH?

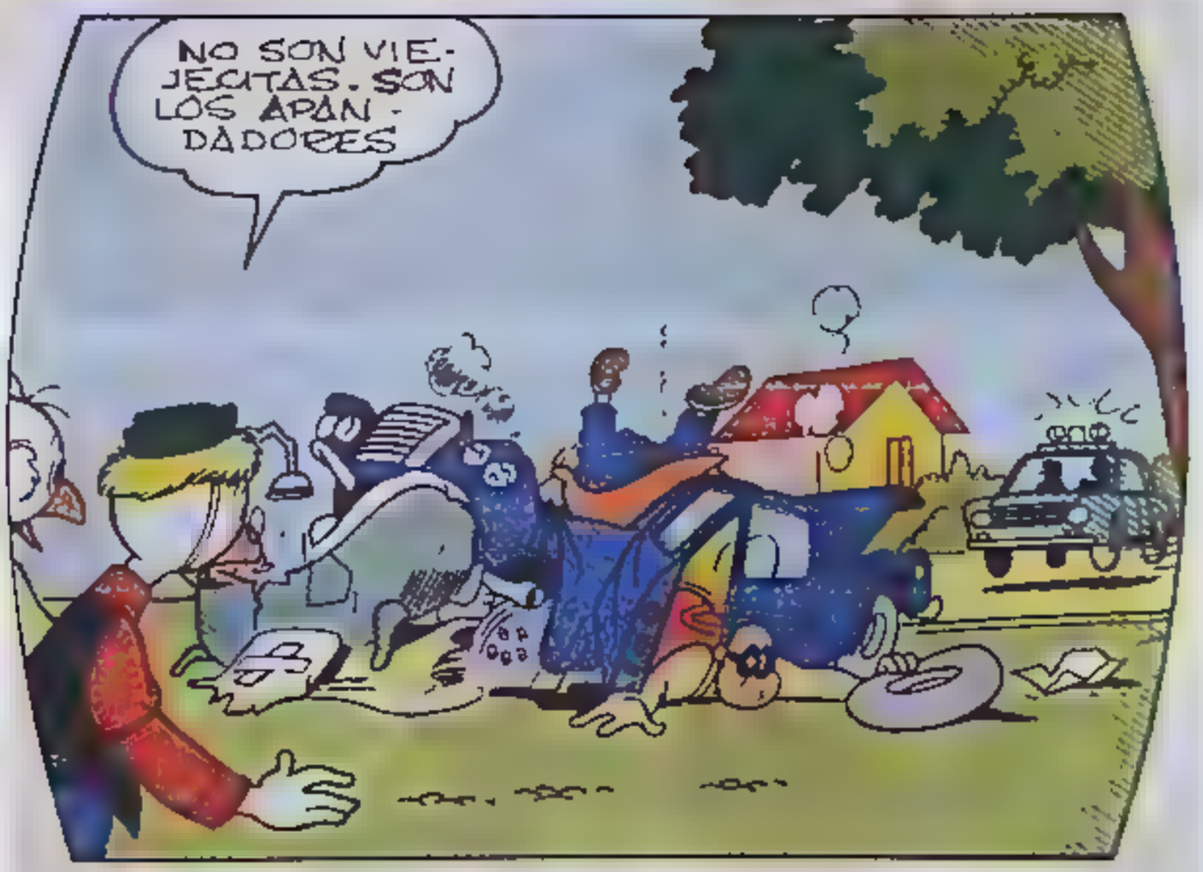
CLARO, Y LE ARREGLÉ EL COCHE A TRES VIEJECITAS.

MUY AMABLE POR TU PARTE...

¿QUÉ... QUE HAS DICHO?

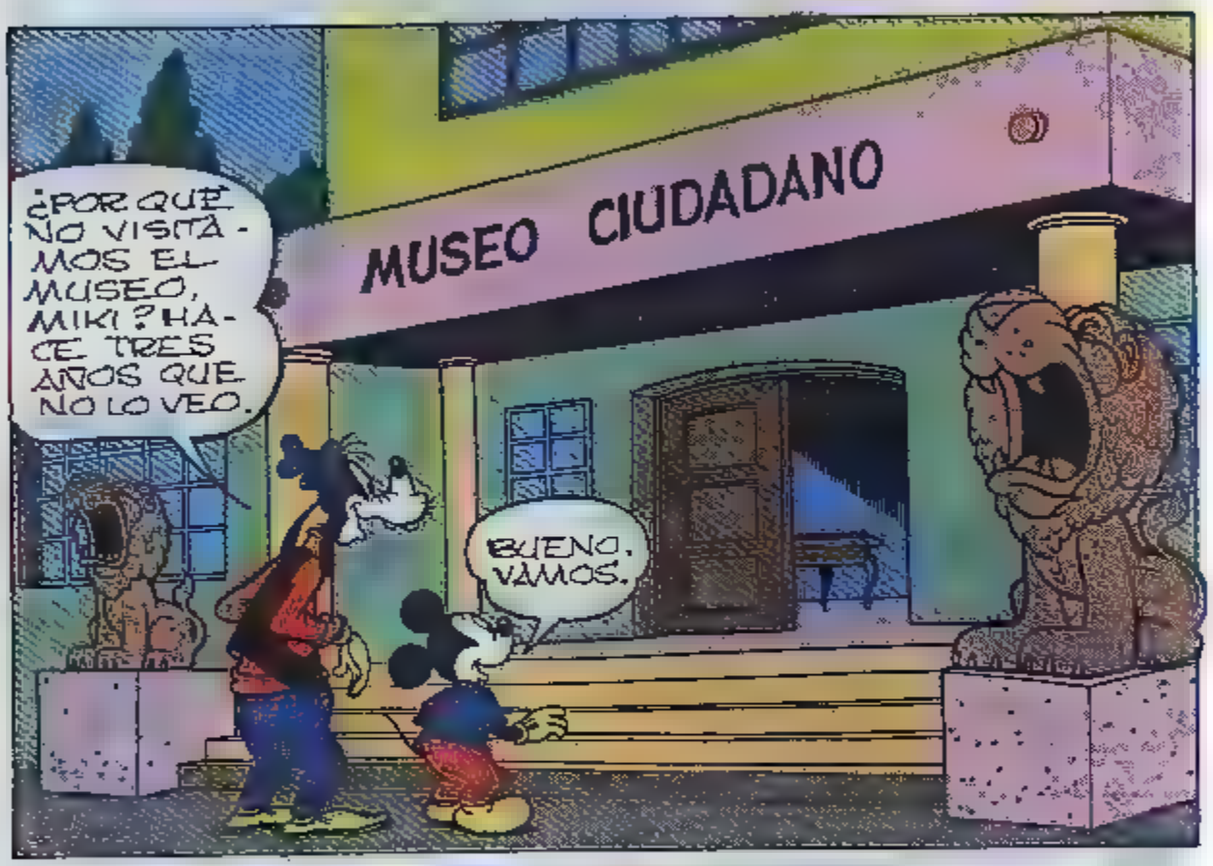

POBRES VIEJAS LAS ALCANZARÉ ANTES DE QUE SEA...
...DEMASIADO TARDE. ¡ULP!
CRASH

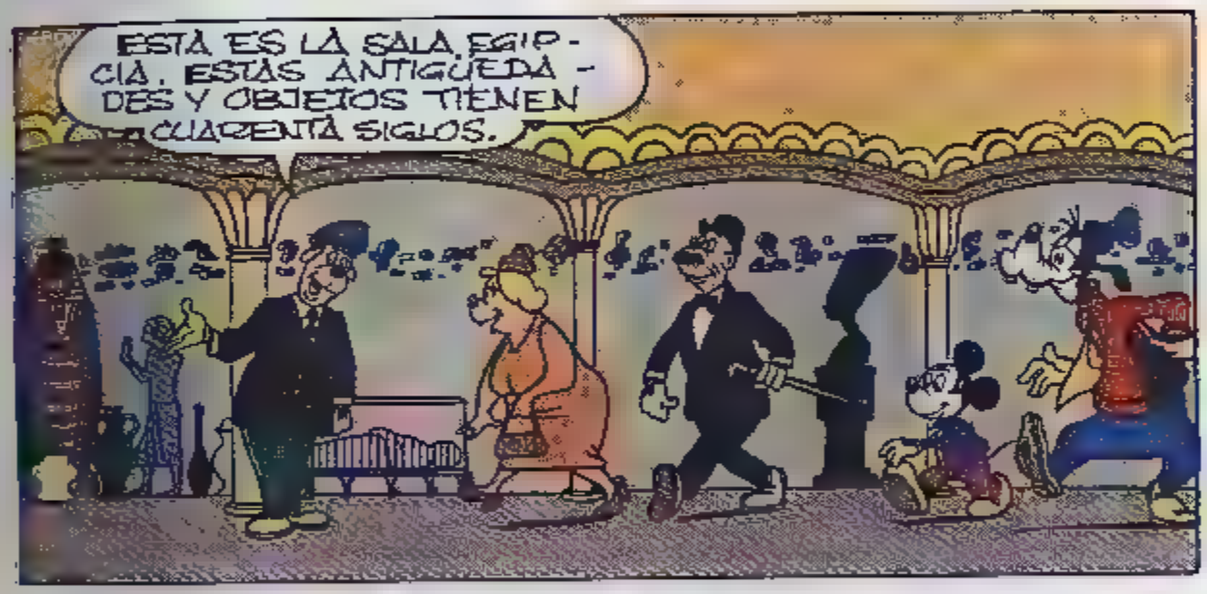
SI HUBIERA SABIDO QUE NO SABRÁN CONDUCIR NUNCA LES HABRÍA REPARADO EL COCHE
AHORA VOY A REPARAR MI BAÑERA VOLANTE.
?
AQUÍ NO EN EL LABORATORIO ESTARÁS MÁS CÓMODO.
SBAM
BAM
LO SÉ, EDY EL TÍO ME DESTRUIRÁ EL LABORATORIO...


NO SON VIEJECITAS. SON LOS APAÑADORES

...PERO POR LO MENOS NO VERÁ A NADIE QUE NECESITE UN MECÁNICO.
TOC TOC
BAM
BAM
FIN

La visita al museo





LA CALAVERA PEQUEÑA ES DEL MONO REAL. LO ENTERRARON CON EL FARAÓN PARA QUE LE HICIERA COMPAÑÍA.
¿QUÉ COMPAÑÍA PUEDE HACER UN MONO MUERTO?

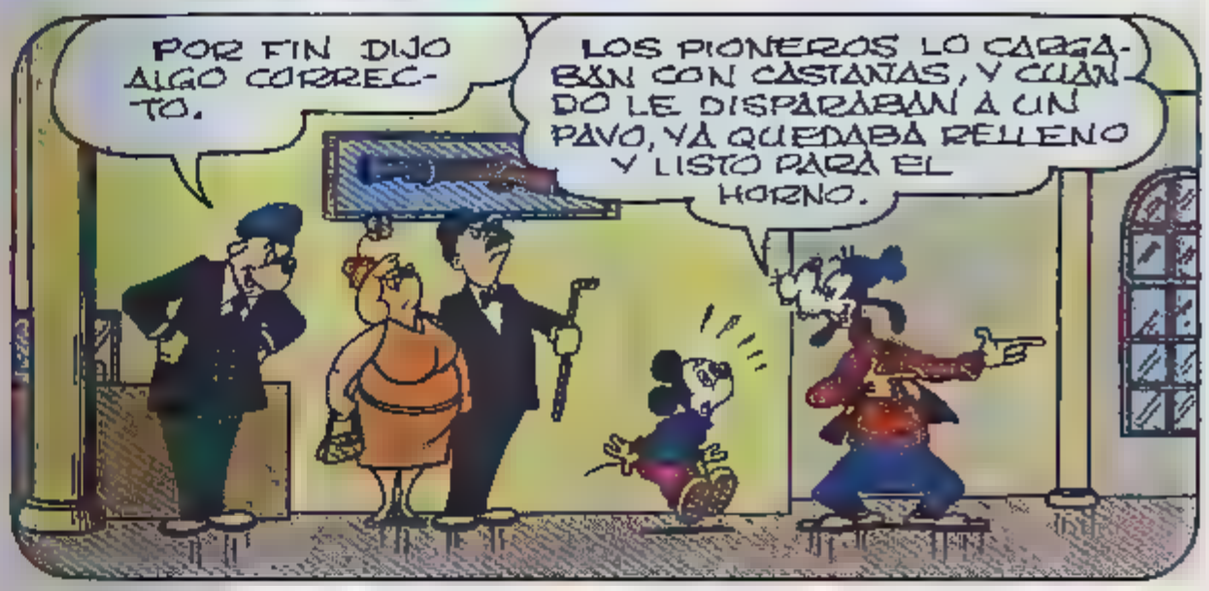
VENGAN POR AQUÍ.
GOOFY, TE DOY UN CONSEJO. NO PIDAS EXPLICACIONES.
ESTÁ BIEN.

SI NO SABES DE LO QUE HABLAS, NO DIGAS NADA.
EMPIEZO A HARTARME.

ESTE ES UN ARCABUZ DE LOS PIONEROS.
LO LLAMABAN CULEBRINA.

ESTAS SON ALGUNAS RUINAS DE POMPEYA.

¿SABEN LO QUE LE PASÓ A POMPEYA, NO?
CLARO. SE QUEDÓ MUERTA CUANDO EL VOLCÁN ESTALLÓ.

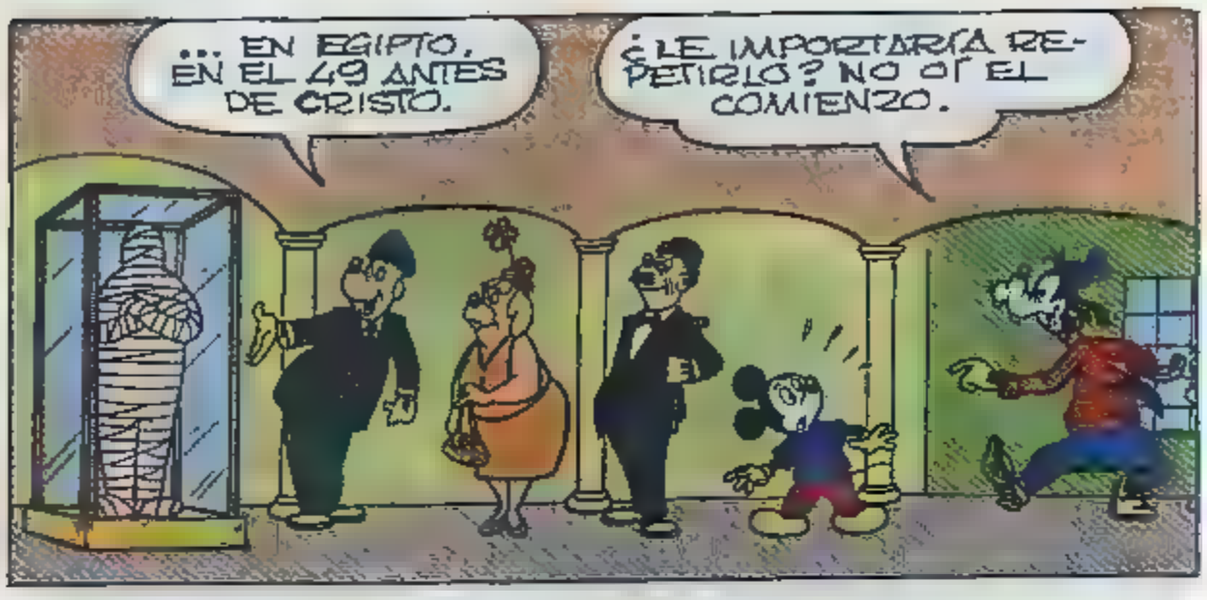

POR FIN DIJO ALGO CORRECTO.
LOS PIONEROS LO CARGABAN CON CASTAÑAS, Y CUANDO LE DISPARABAN A UN PAVO, YA QUEDABA RELLENO Y LISTO PARA EL HORNO.

POMPEYA NO ERA UNA MUJER.
BUENO, PUES SE QUEDÓ MUERTO.

¿NO TE DIJE QUE TUVIERAS LA BOCA CERRADA?
YO, NO PREGUNTE NADA, FUE ÉL.

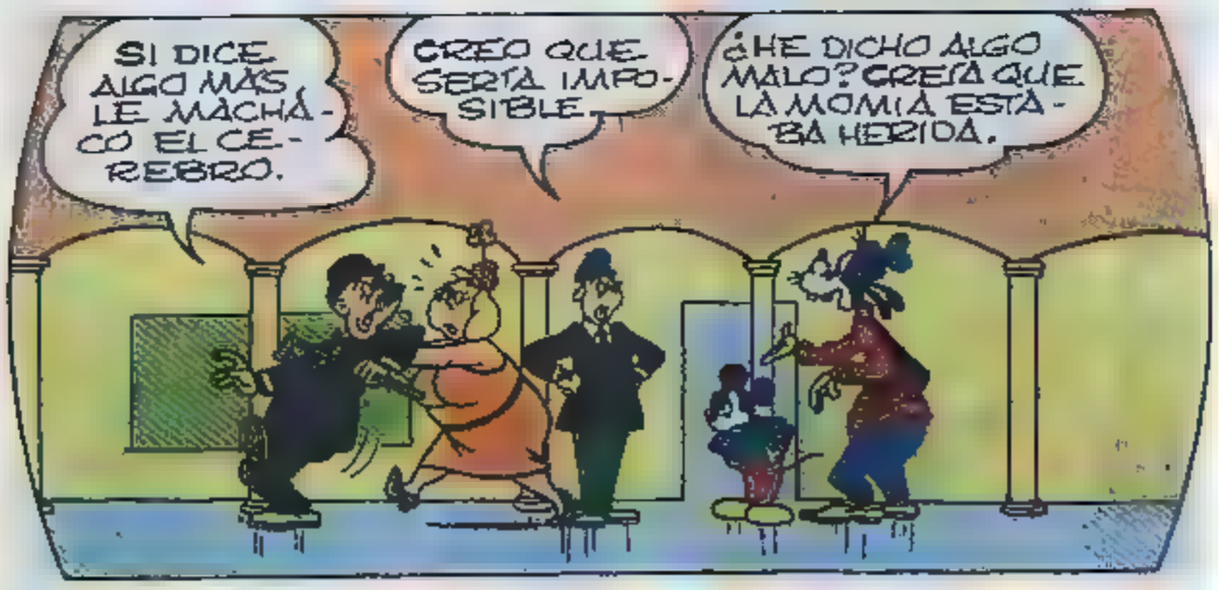
APUESTO A QUE NINGUNO DE USTEDES LO SABÍA.

¿QUÉ DICEN?
SIGAMOS, SEÑORES.


... EN EGIPTO, EN EL 49 ANTES DE CRISTO.
¿LE IMPORTARÍA REPETIRLO? NO OÍ EL COMIENZO.

HE DICHO QUE ÉSTA ES LA MOMIA DE TUT TUTS.
¿Y POR QUÉ ESTÁ TODA VENDADA?

¡ELMER, CÁLMATE!


SI DICE ALGO MÁS LE MACHACO EL CEREBRO.
CREO QUE SERÍA IMPOSIBLE.
¿HE DICHO ALGO MALO? CREÍA QUE LA MOMIA ESTABA HERIDA.

CREO QUE TENDRÉ QUE PEDIRLE QUE SE VAYA.
¿CÓMO? ¿Y NO ECHA AL QUE INTENTO APALEARME?

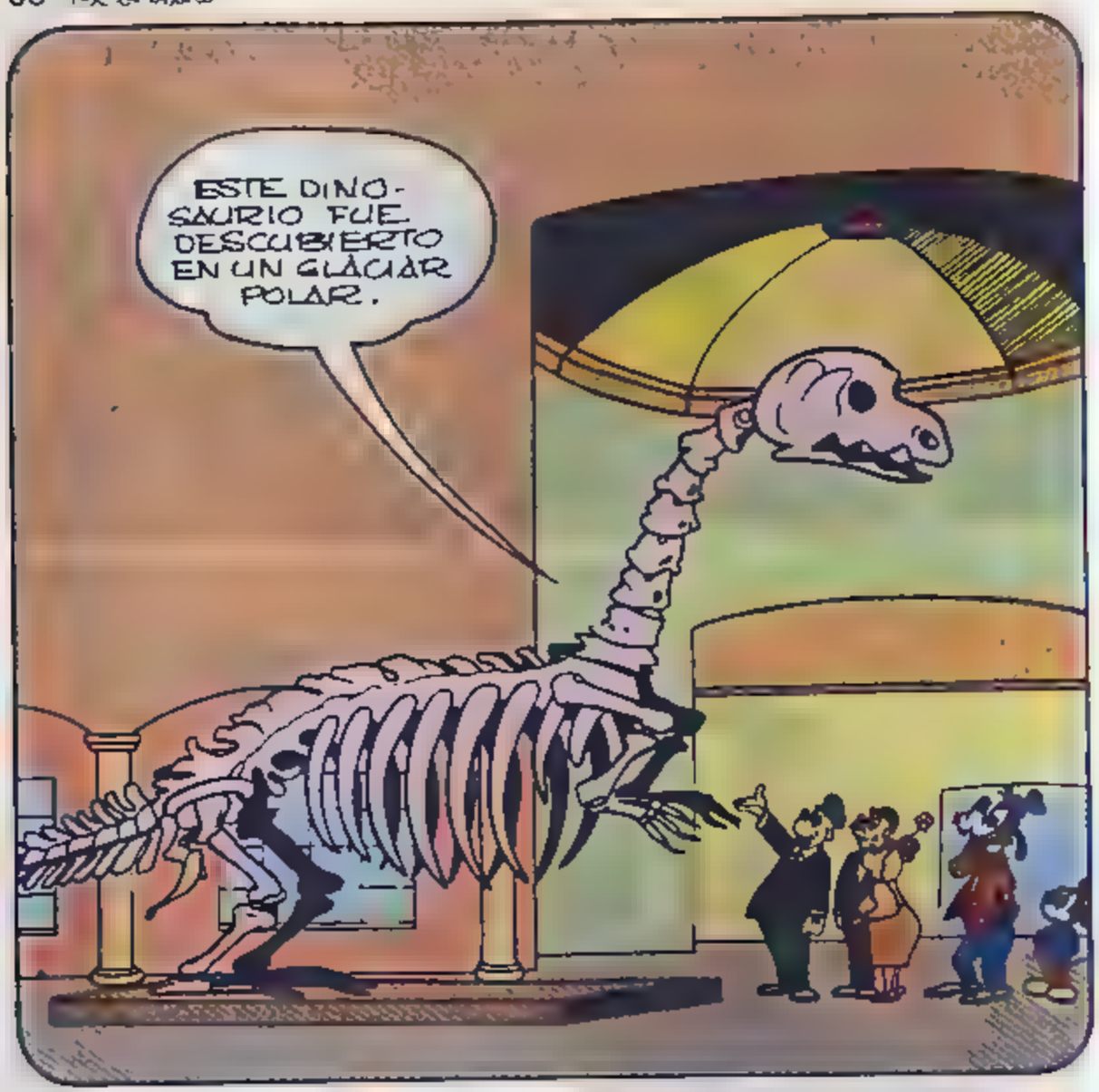
NO PUEDO SEGUIR MIS EXPLICACIONES SI USTED ME INTERRUMPE.
PERDONE, SEÑOR. LE PROMETO QUE ESTARÉ CALLADO.

¿VAS A CERRAR EL PICO, SÍ O NO?

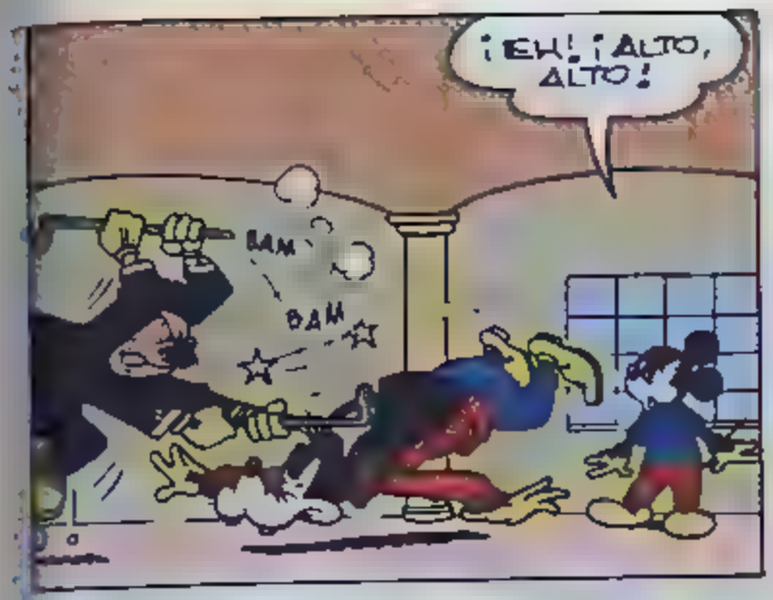
ESTÁ BIEN. PUEDE QUEDARSE. UN SONIDO MÁS Y LO ECHO.

¿ME OYE?

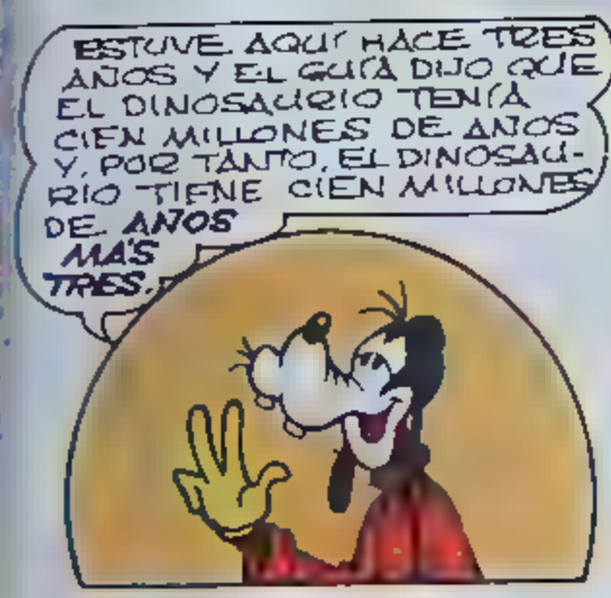
SIGAMOS, SEÑORES.
POR FAVOR, GOOFY. NO QUIERO VER CÓMO TE ECHAN.


ESTE DINOSAURIO FUE DESCUBIERTO EN UN GLACIAR POLAR.

¿CUANTOS AÑOS PUEDE TENER?
CIEN MILLONES
CIEN MILLONES ..MAS TRES.

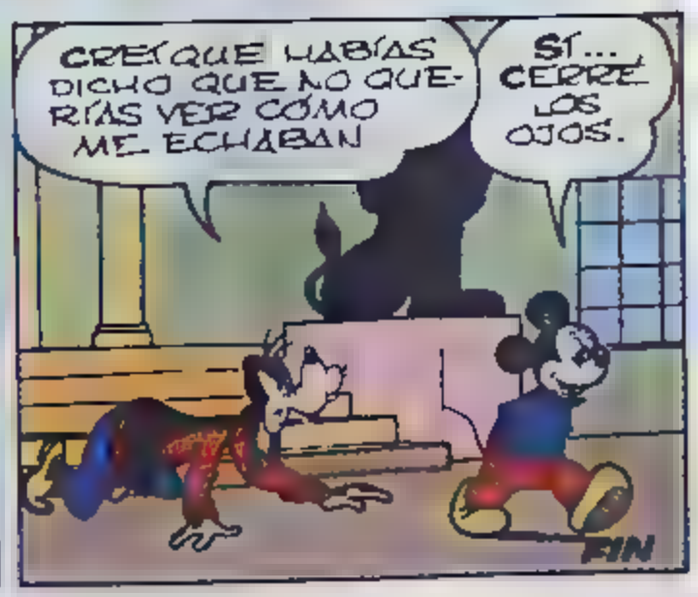

¡EH! ¡ALTO, ALTO!
BAM
BAM

¿POR QUE DIJISTE UNA COSA ASÍ?
MUY FACIL.


ESTUVE AQUÍ HACE TRES AÑOS Y EL GUÍA DIJO QUE EL DINOSAURIO TENÍA CIEN MILLONES DE AÑOS Y, POR TANTO, EL DINOSAURIO TIENE CIEN MILLONES DE AÑOS MÁS TRES.

YA ME ACUERDO DE USTED. LA ÚLTIMA VEZ ROMPIÓ UN PRECIOSO VASO CHINO.

Y AHORA, COMO LE PROMETÍ, LO ECHO.


CREÍ QUE HABRÍAS DICHO QUE NO QUERÍAS VER CÓMO ME ECHABAN
SÍ... CIERRE LOS OJOS.
FIN

SHELOCK y el ATRACO CINEMATOGRÁFICO

Walt Disney

¡QUÉ DÍA TAN ESPLÉNDIDO!

PUES SÍ.

Z Z YZ

S.77173

¡SOCORROOO!

?

¡ATIZA! UNA DAMISELA EN PELIGRO.

NO, NO ESPERA

NO ME DETENGAS EL DEBER ME LLAMA

?

¡SUÉLTALA, GRANUJA!

PERO QUÉ...

SNAP

INTENTÉ DECÍRTELO. RUEDAN UNA PELÍCULA.

¿EH?

ESTO NO ESTÁ EN EL GUIÓN. ¿VERDAD?

NO ¿QUIÉN ES ESE PAYASO?

¿QUIERES DECIR QUE ESTÁN HACIENDO CINE? ¿QUE ESTÁN REPRESENTANDO?
EXACTA MENTE
NOS HA ESTROPEADO LA ESCENA

SI ME PERMITEN UNA OPINIÓN, SU INTERPRETACIÓN ERA MUY CONVINCENTE, SEÑORITA. ¡ENHORABUENA!
PARECE USTED DEL OFICIO.

ME GUSTARÍA VOLVER A VER EL GRAN ATRACO AL TREN
ES UNA PELÍCULA TONTA. CAPTURAN A LOS BANDIDOS.
ERAN UNOS INEPTOS.
INSTITUTO DE CIENCIAS CRIMINALES

NO IREMOS A VER UNA PELÍCULA. HAREMOS UNA PELÍCULA. ¿ADIVINAÍS QUIÉN SERÁ EL ACTOR PRINCIPAL?

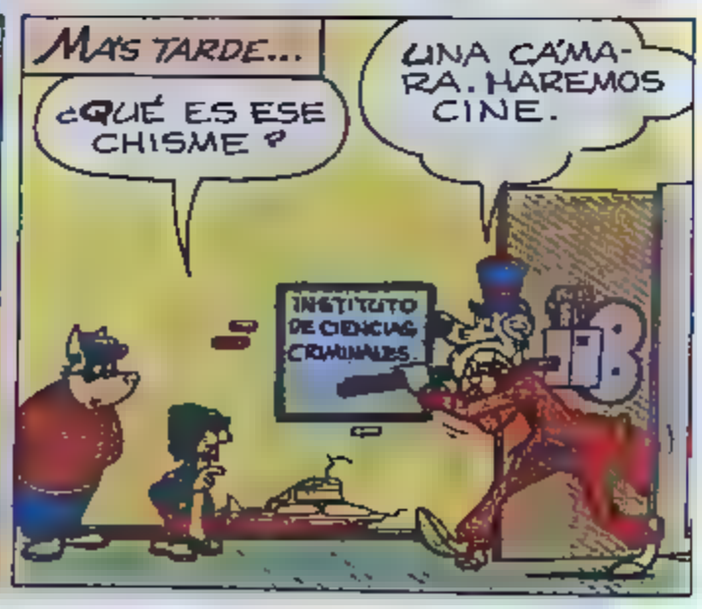
PUES SÍ. UNA VEZ TOMÉ EN SERIO LA POSIBILIDAD DE SER ACTOR.

¿CONQUE ELLA CREE QUE PODRÍA SER UNO DEL OFICIO? ¡JE, JE, JE!
ADIÓS.
ESTE ENÉSIMO ERROR DE SHELOK ME DA UNA IDEA.

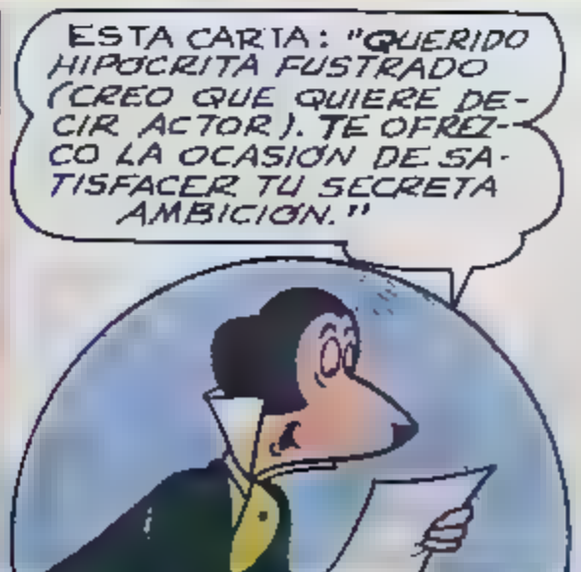
¡YO!
¡YO!
¡YO!
¡NARANJAS!

SERÁ SHELOK, PERO ÉL AÚN NO LO SABE.

LE DARÉ LA OCASIÓN DE INTERPRETAR.


MÁS TARDE...
¿QUÉ ES ESE CHISME?
UNA CÁMARA. HAREMOS CINE.
INSTITUTO DE CIENCIAS CRIMINALES

OTRO
¡CARAMBA! ¡QUÉ EXTRAORDINARIA COINCIDENCIA!
¿CUÁL?


ESTA CARTA: "QUERIDO HIPÓCRITA FUSTRADO (CREO QUE QUIERE DECIR ACTOR). TE OFREZCO LA OCASIÓN DE SATISFACER TU SECRETA AMBICIÓN."

"NUESTRA COMPAÑÍA CINEMATOGRÁFICA TE INVITA A UNA PRUEBA CINEMATOGRÁFICA GRATUITA."

ES EL NOMBRE DE LA EMPRESA

¿VAS A IR?

WANTED FILM

CALLE DE LA MISERIA 618 LONDRES

AHÍ VIENE. PONEOS LOS DISFRACES Y RECORDAD QUE HACEMOS CINE.

EXPERIMENTAR MI ANTIGUO TALENTO PUEDE SER DIVERTIDO.

PARECE USTED DEL OFICIO

CLARO QUE IRÉ. NO PUEDO ESPERAR

TEN CUIDADO, NO SE TRATE DE UNA TRAMPA

PERDONE. YO..

NO DIGA NADA MÁS. ES USTED EL TIPO.

¿EL TIPO?

SÍ, EL PROTAGONISTA IDEAL DE NUESTRA PELÍCULA "GRAN ATRACO AL BANCO"

NO OLVIDES QUE SOY UNA AUTORIDAD EN TODAS LAS FORMAS DE ESTAFA, FRAUDE Y TRAMPA

EJEM... ¿SER... O... UH.

..NO SER?

¡AH! AQUÍ ES.

WANTED FILM

SERÁ UNA ESPECIE DE ROBIN HOOD, QUE ROBA A LOS RICOS PARA DAR A LOS POBRES.

A NOSOTROS

ESTOS SON LOS ACTORES QUE REPRESENTAN A LOS POBRES, OPRIMIDOS POR EL PODER Y QUE SE BENEFICIARÁN DE SU LIBERALIDAD.

¿LIBERA QUÉ?

BUENO, VAMOS A RODAR A LA CALLE, COMO DECIMOS LA GENTE DEL CINE.
¿ADONDE VAMOS?

VAMOS AL SET, COMO DECIMOS EN NUESTRO ARGOT. ES DECIR AL... BANCO DE LONDRES.
WANTED FILM

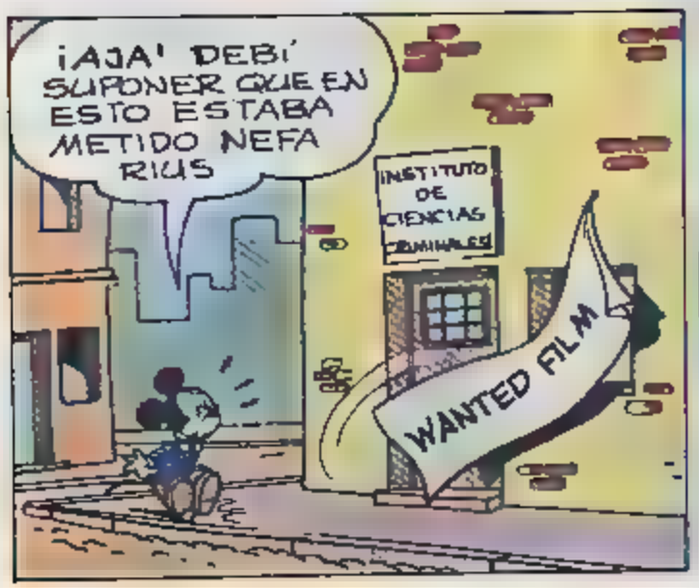
MAS ARDE...
¿QUIERE USTED RODAR UNA PELICULA EN MI BANCO?
SÍ, SEÑOR DIRECTOR. Y USTED TENDRÁ UN PAPEL DE PRIMER PLANO.
LES PROMETO QUE LOS DOS SERAN CELEBRES.
BANCO DE LONDRES

DEBÍ ACOMPAÑAR A SHELOK TENÍA UNA EXTRAÑA LUZ EN LOS OJOS CUANDO SALIÓ DE CASA

ESE FURGÓN DE LA WANTED FILM SALIÓ DE ESE CALLEJÓN.

BUENO, NO SE LO CREERÁN, PERO A MÍ ME HUBIERA GUSTADO SER ACTOR.
¡ESPLÉNDIDO! EMPECEMOS

SHELOK, ORDENE AL DIRECTOR QUE ABRA LA CAJA FUERTE.

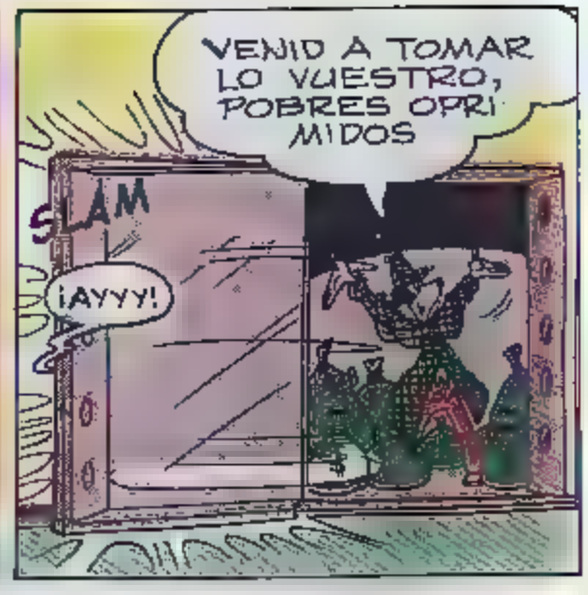

¡AJA! DEBÍ SUPONER QUE EN ESTO ESTABA METIDO NEFARIUS
INSTITUTO DE CIENCIAS CRIMINALES
WANTED FILM

TENGO QUE ALCANZAR ESE CAMIÓN

TÚ, IMBÉCIL, ABRE TU CAJA FUERTE REPLETA DE DINERO, ASÍ PODRÉ DAR TODAS TUS VERGONZOSAS GANANCIAS A LOS POBRES.
NO..NO.. EXAGERE

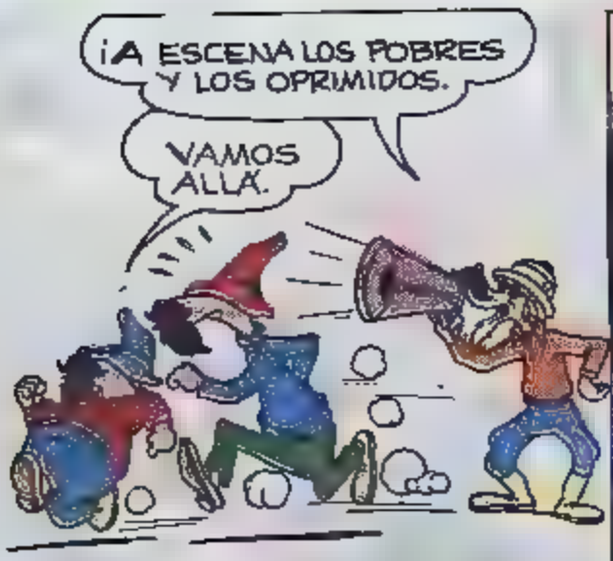
CUANDO LA CAJA FUERTE ESTÉ ABIERTA, TÚ Y ARMADILLO LLEVARÉIS EL DINERO AL FURGÓN.

YA ESTÁ ABIERTA.
¡POR FIN!


VENID A TOMAR LO VUESTRO, POBRES OPRIMIDOS
SLAM
¡AYYY!

¡EH, OPERADOR! ¿QUÉ ESTÁ HACIENDO?

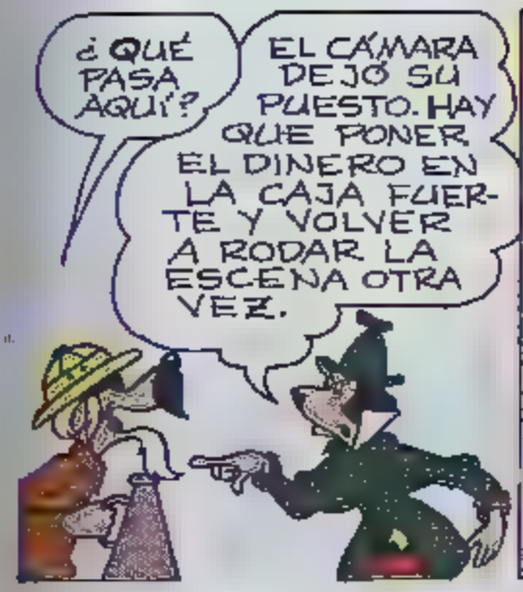
¡ALTO! ¡ALTO!


¡A ESCENA LOS POBRES Y LOS OPRIMIDOS.
VAMOS ALLÁ.

SERVÍOS NO QUIERO NADA PARA MÍ. ME BASTA CON LEER LA FELICIDAD EN VUESTROS ROSTROS.

MAGNÍFICA INTERPRETACIÓN. LLEVAD EL DINERO AL FURGÓN Y VOLVED A COGER MÁS.

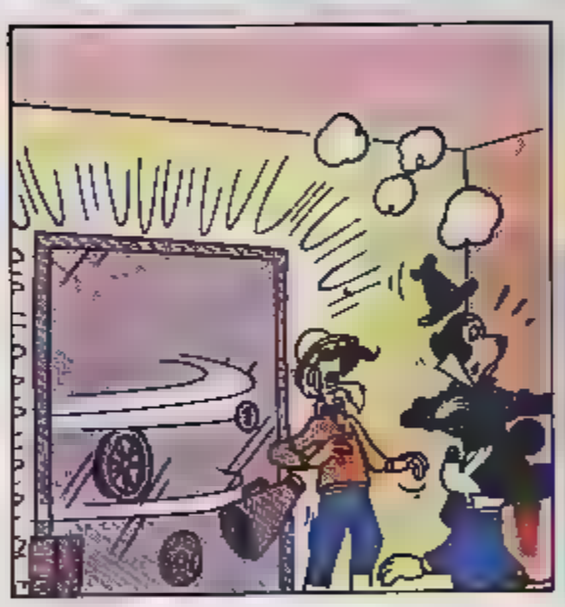
NO LO RESISTO. YO TAMBIÉN QUIERO ALGO DE DINERO.

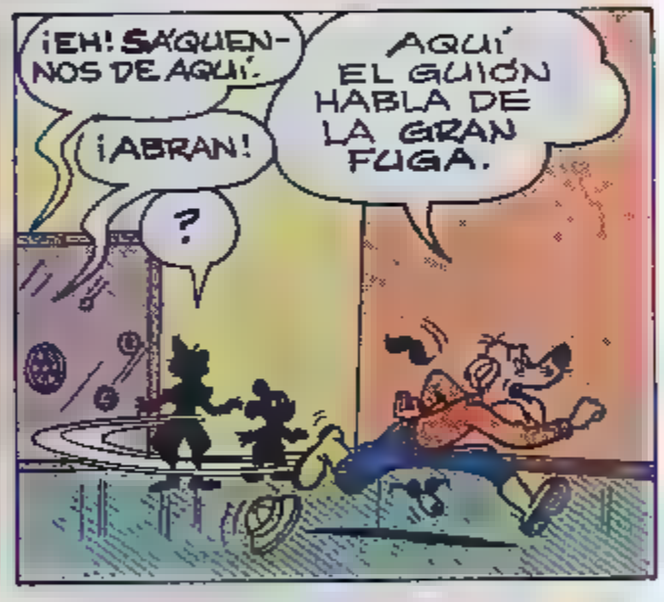

¿QUÉ PASA AQUÍ?
EL CÁMARA DEJÓ SU PUESTO. HAY QUE PONER EL DINERO EN LA CAJA FUERTE Y VOLVER A RODAR LA ESCENA OTRA VEZ.

¿CÓMO SE TE OCURRE? HAY QUE VOLVER A RODAR.
¿POR QUÉ? EN LA CÁMARA NO HAY PELÍCULA
?

¿NO HAY PELÍCULA?
¡QUÉ RARO!
¿CÓMO ES QUE RUEDAN SIN PELÍCULA?
SIEMPRE CREÍ QUE...
¡EH, SHELOK!

¡MIKI! ¿QUÉ...?
ESTA COMPAÑÍA CINEMATOGRÁFICA ES UNA TRAMPA DE NEFARIUS

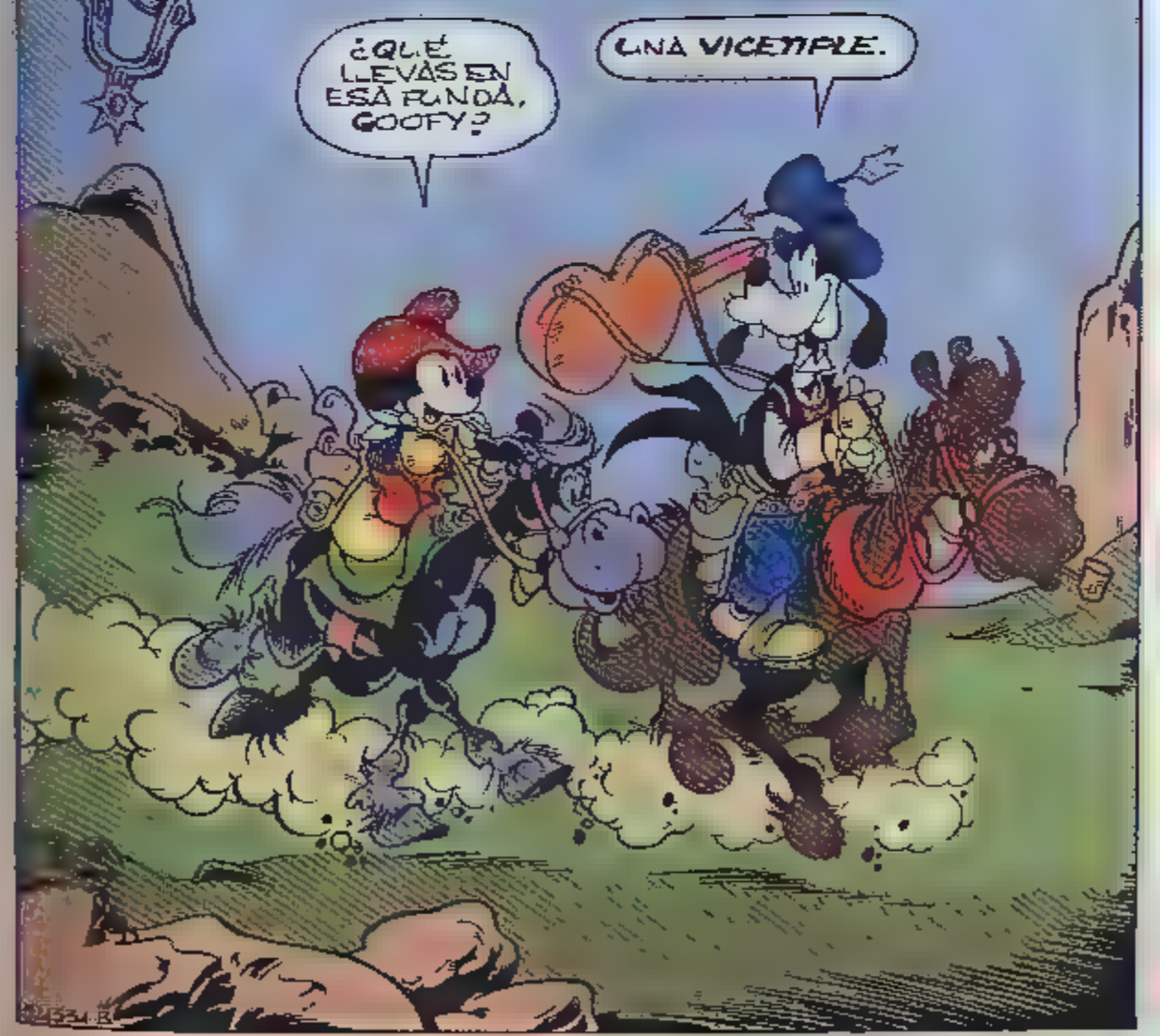


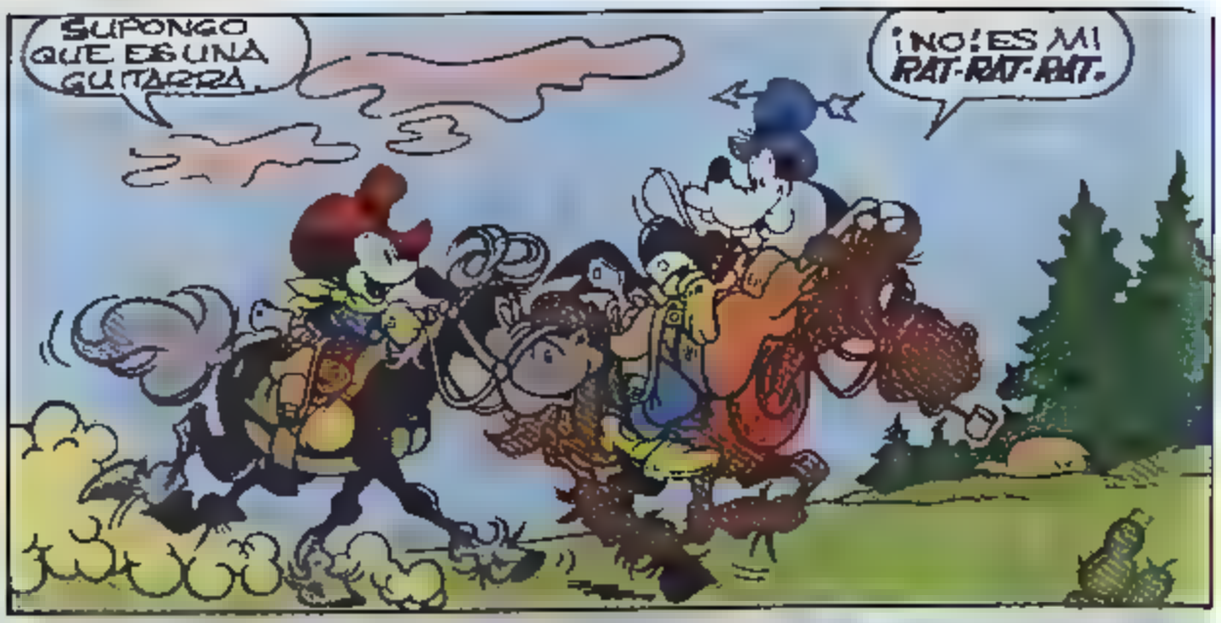


LAS LEGENDARIAS HAZAÑAS DE MIKI KID

Walt Disney

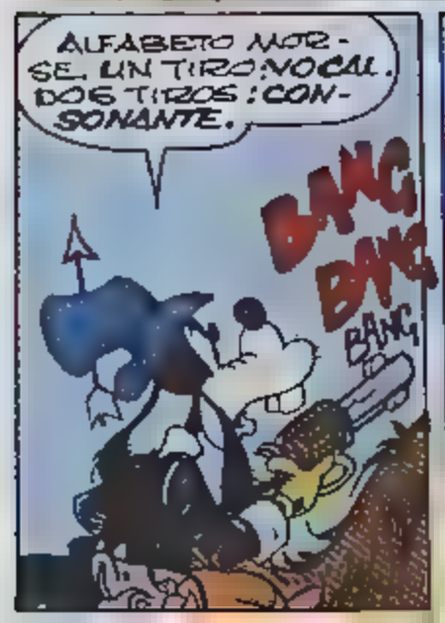
El sheriff de TOMBSTONE



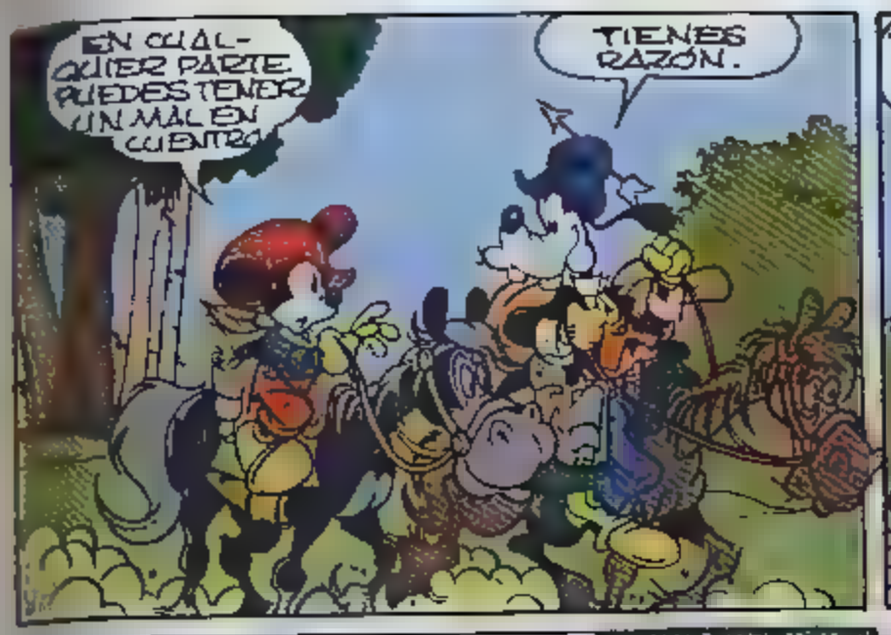

SUPONGO QUE ES UNA GUITARRA.
¡NO! ES MI RAT-RAT-RAT.

UNA ESCOPETA.
¡YUPPI! TAMBIEN LA LLAMO TELEGRAFO DE PÓLVORA.

¡ULP! ¿TELEGRAFO DE ...?
SÍ, SÍ, DE PÓLVORA.


ALFABETO MORSE. UN TIRO: NO CAL. DOS TIROS: CONSONANTE.
BANG BANG BANG

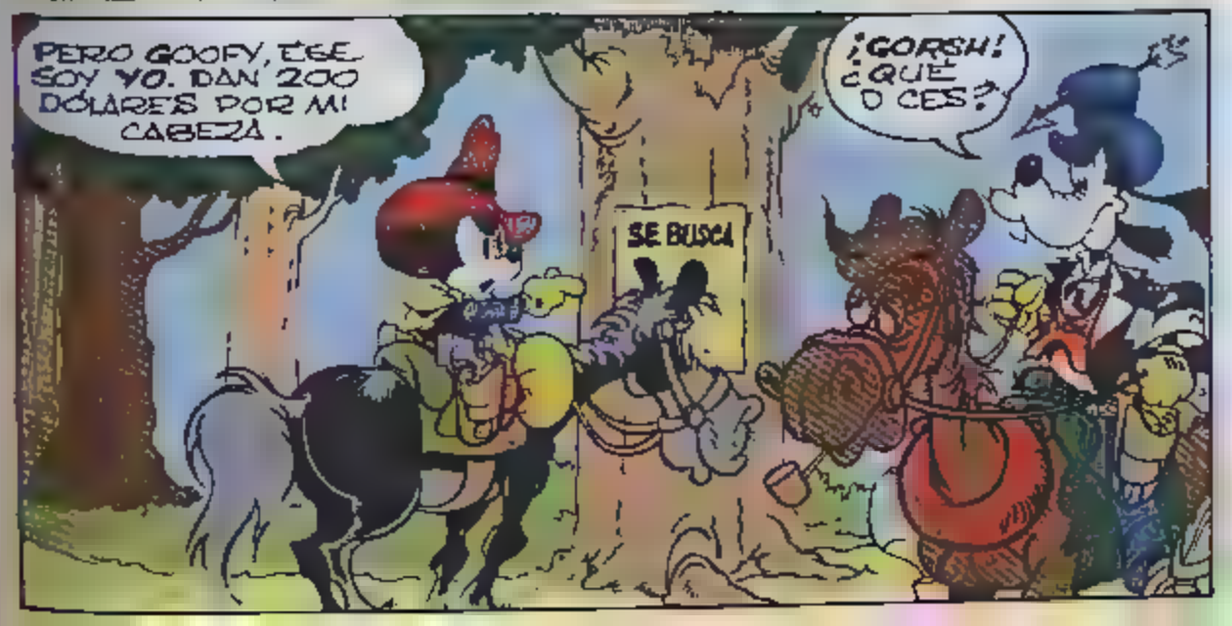
ASÍ PUEDO LANZAR MENSAJES EN CASO DE APURO.
MUY ÚTIL, SOBRE TODO EN ESTA TIERRA SALVAJE.


EN CUALQUIER PARTE PUEDES TENER UN MAL ENCUENTRO.
TIENES RAZÓN.

¡ULP! POR EJEMPLO, ESE BANDIDO DE AHÍ.
¿BANDIDO?

ESTÁ SU RETRATO EN ESE CARTEL.
VEAMOS.
SE BUSCA
200 $ DE RECOMPENSA

SE BUSCA
200 $ DE RECOMPENSA
HUM.. ME PARECE QUE HE VISTO A ESTE TIPO.


PERO GOOFY, ¡ESE SOY YO. DAN 200 DÓLARES POR MI CABEZA.
SE BUSCA
¡GORSH! ¿QUÉ DICES?

A PROPÓSITO, YO SOY UN CAZADOR DE RECOMPENSAS. TENDRÉ QUE ENTREGARTE AL SHERIFF.

Y LO VAS A HACER.

¡YUK, YUK! ¿LO OYES, BERNABÉ? TENGO QUE ENTREGARLO AL SHERIFF.

EXACTAMENTE.

ME ORDENARON QUE EL SHERIFF DE TOMBSTONE ES UN GRANUJA. SI ME ENTREGAS A ÉL DEBERÉ VIGILARLO DÍA Y NOCHE.

Y EN CUANTO DESCUBRA ALGO SOBRE ÉL...

E... TE COLGARÁ.

NO TENGO UNA LLAVE MAESTRA Y UNA LIMA. ME AYUDARÁN A ESCAPAR EN EL MOMENTO OPORTUNO.

ESO ESTÁ MEJOR.

HUM... ME PREGUNTO POR QUÉ OFRECE UNA RECOMPENSA POR MÍ.

PATÁPALO, ¿POR QUÉ OFRECES UNA RECOMPENSA POR MIKI?

¡JUA, JUÁ! PORQUE SOY MALÍSIMO.

¿PERO LO CONOCES?

HACE SIGLOS QUE NO DEJA DE FASTIDIARME.

HE SABIDO QUE ESTÁ CERCA. TAL VEZ VENGA POR AQUÍ.

¡SIGH! JUSTO AHORA QUE PENSÁBAMOS ACABARNOS CON EL BOTÍN.

POR ESO HE DECIDIDO ELIMINARLO.

PERO... EL JUEZ NO LO MANDARÁ A LA CÁRCEL SIN PRUEBAS.

YO NO HE HABLADO DE PRUEBAS NI DE CÁRCEL, SINO DE ESTO.

BANG

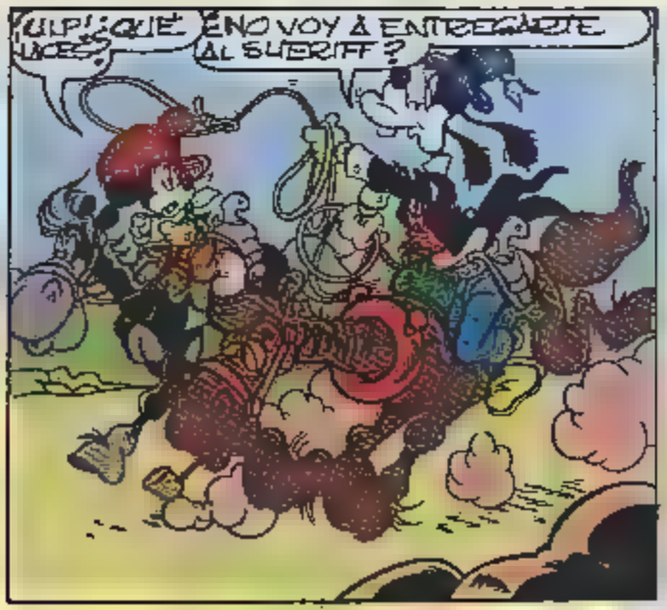
BANG

¿LO ACRIBILLARÁS?

ME LO CARGARÉ CUANDO ALGUIEN LO AYUDE A ESCAPAR.
¿Y QUIÉN LO AYUDARÁ A ESCAPAR?

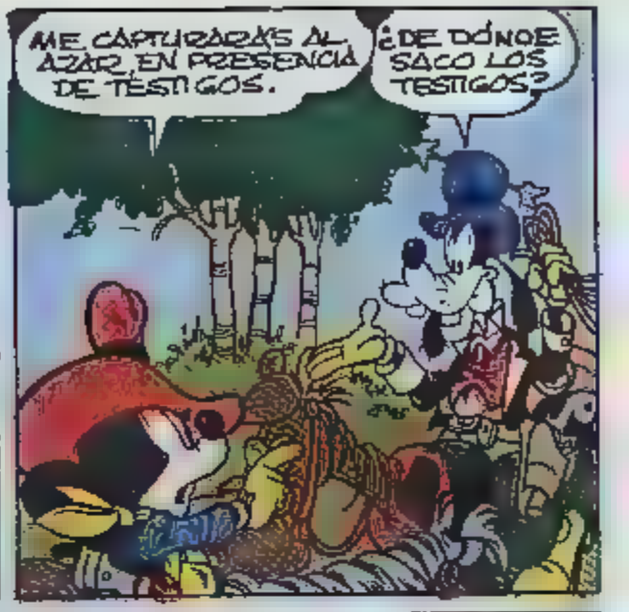
TÚ, DULZURA.
¡OH, QUÉ BIEN!

MÁS TARDE...
ALLÍ ESTÁ TOMBSTONE.
¡YUPPI! ESTOY LISTO.


¡UUP! ¿QUÉ LUCES?
¿NO VOY A ENTREGARTE AL SHERIFF?

HUM... ASÍ NO. SE NECESITA ALGO MÁS CONVINCENTE.
¿SÍ?

CLARO. EL SHERIFF PODRÍA OLERSE LA TOSTADA.
¡GORSH! ¿ENTONCES?

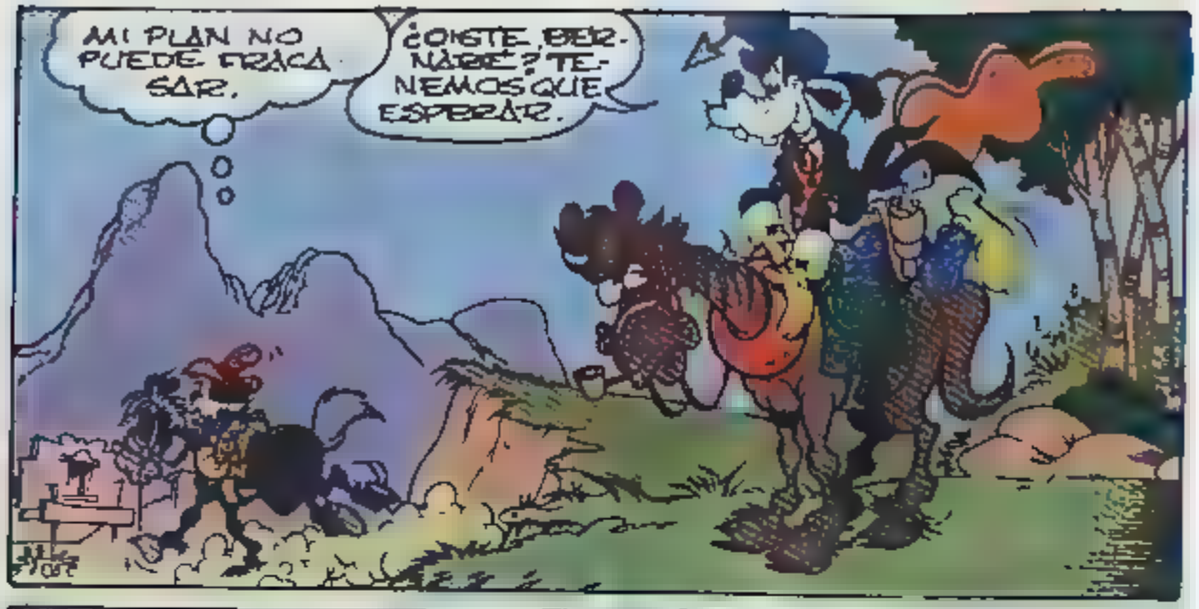

ME CAPTURARÁS AL AZAR, EN PRESENCIA DE TESTIGOS.
¿DE DÓNDE SACO LOS TESTIGOS?

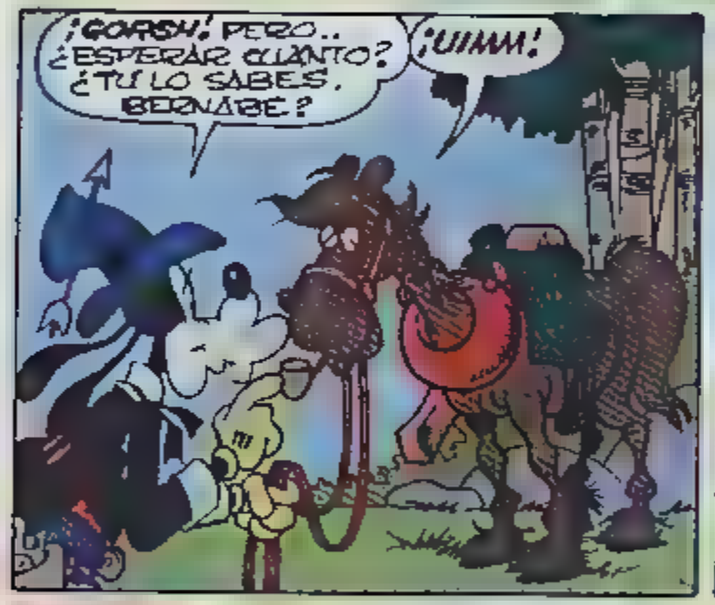
POR EJEMPLO, EN EL SALOON, SIEMPRE HAY MUCHA GENTE.
DE ACUERDO, VAMOS, BERNABÉ.
¡YEPP!

¡ALTO! NO PODEMOS LLEGAR JUNTOS. SERÍA MUY SOSPECHOSO.

YO ME ADELANTO. TÚ, SÍGUEME.
¿Y LUEGO?

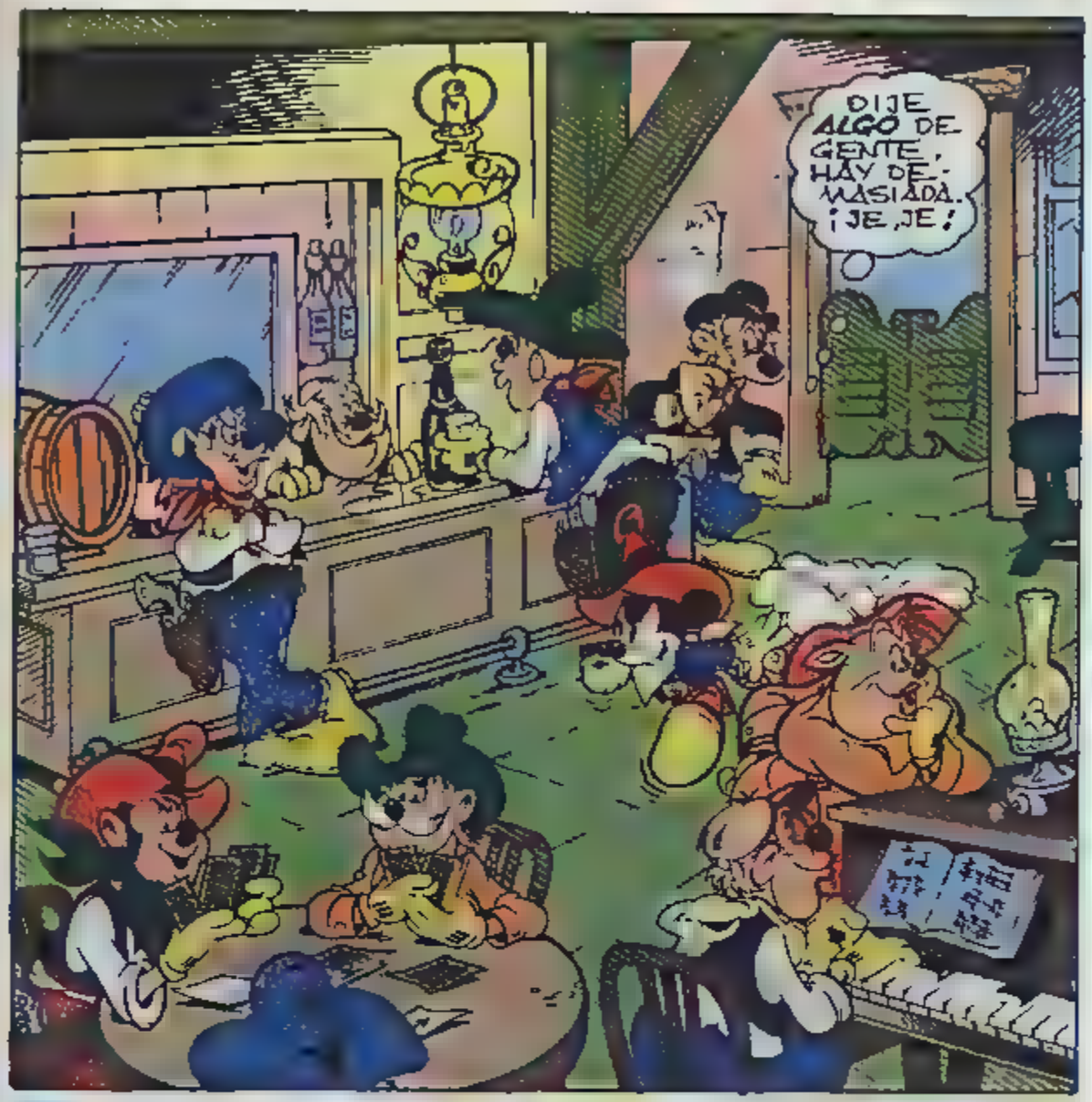
ME ENCONTRARÁS EN EL SALOON.
¡YUK! ¡YUK! VALE.

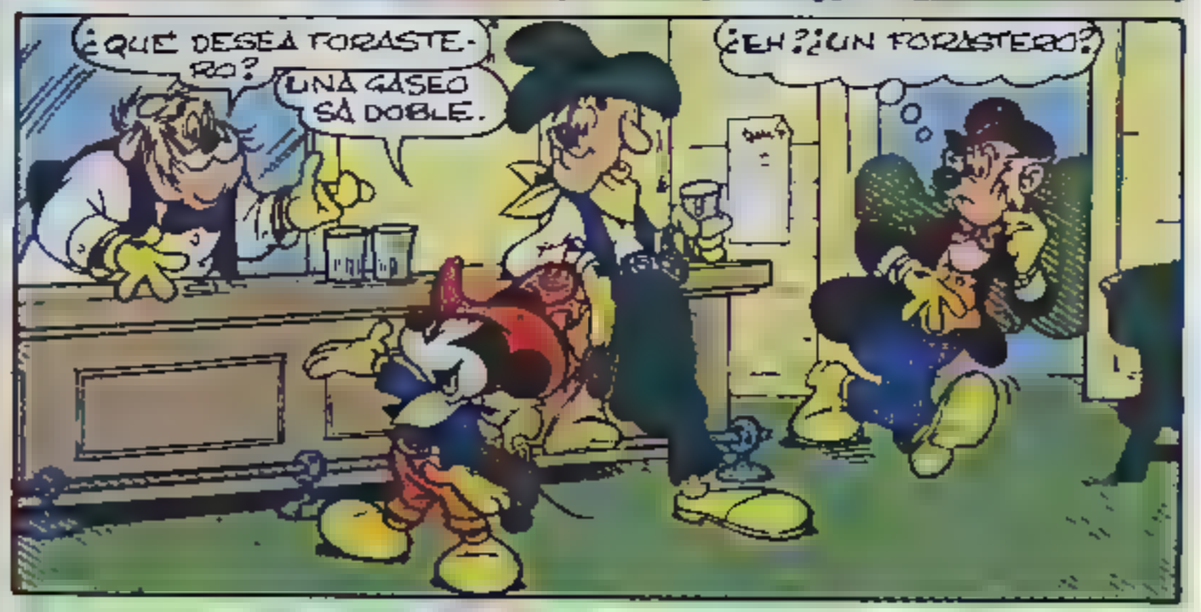

MI PLAN NO PUEDE FRACASAR.
¿OISTE, BERNABÉ? TENEMOS QUE ESPERAR.

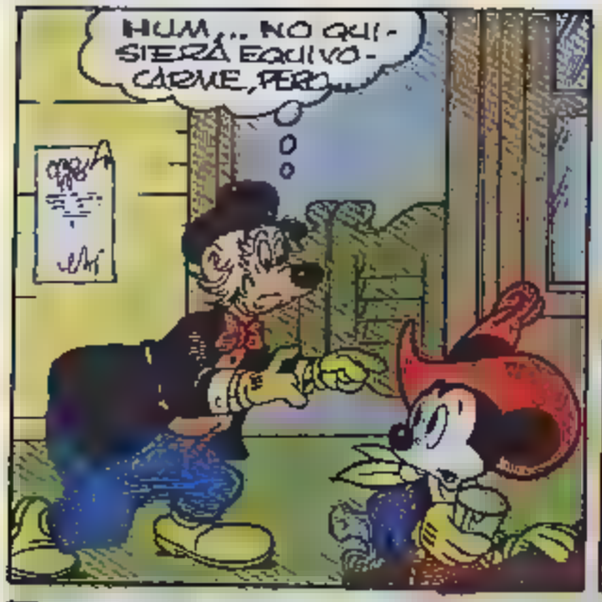

¡GORSH! PERO.. ¿ESPERAR CUANTO? ¿TÚ LO SABES, BERNABÉ?
¡UIIMM!

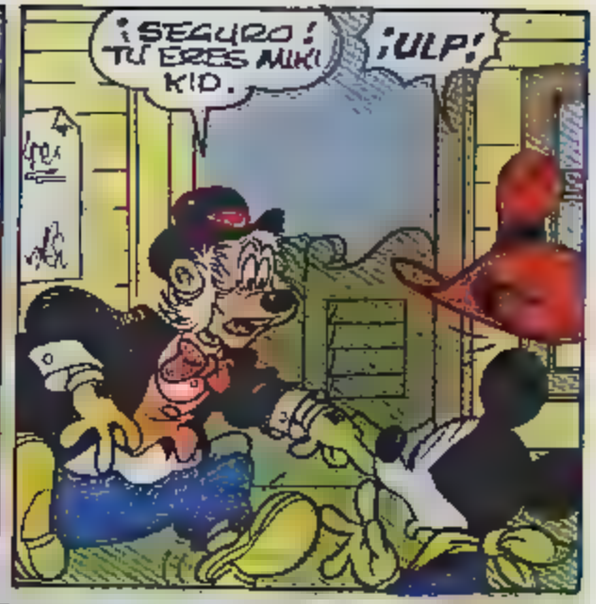
NO LO SABE PACIENCIA CONTARÉ HASTA DIEZ MIL.

ESPERO QUE EN EL SALOON HAYA ALGO DE GENTE.


DIJE ALGO DE GENTE, HAY DEMASIADA. ¡JE,JE!

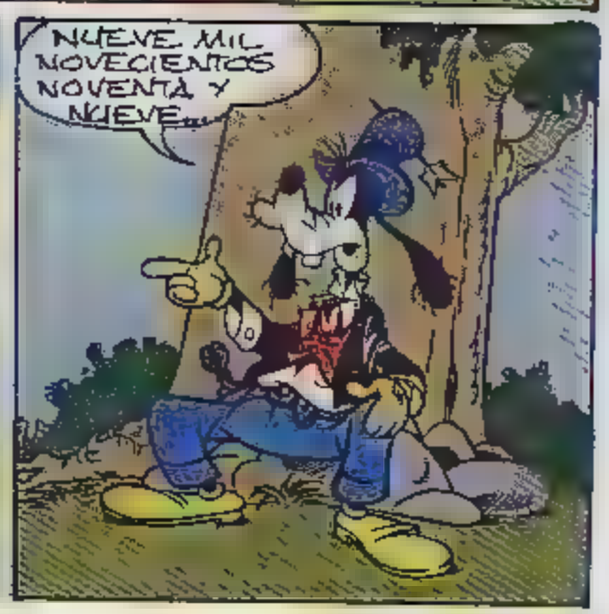

¿QUÉ DESEA FORASTERO?
UNA GASEOSA DOBLE.
¿EH?¿UN FORASTERO?


HUM... NO QUISIERA EQUIVOCARME, PERO...


¡SEGURO! TÚ ERES MIKI KID.
¡ULP!

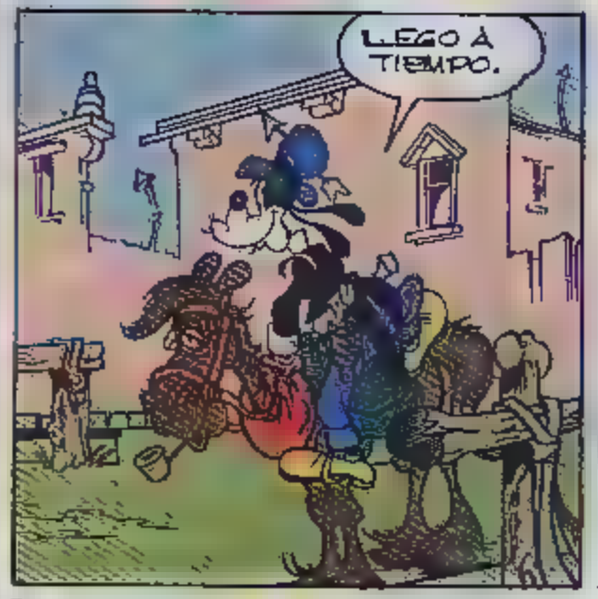
¡AUXILIO!
VOY A LLAMAR AL SHERIFF.
¿ESTÁS SEGURO?
YO MISMO IMPRIMÍ ESTE BANDO.
MEJOR ASÍ.

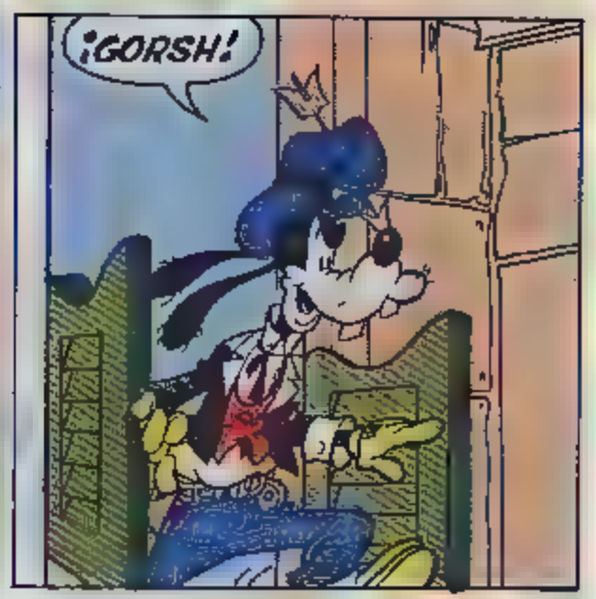
EL SHERIFF NO SOSPECHARÁ NADA.

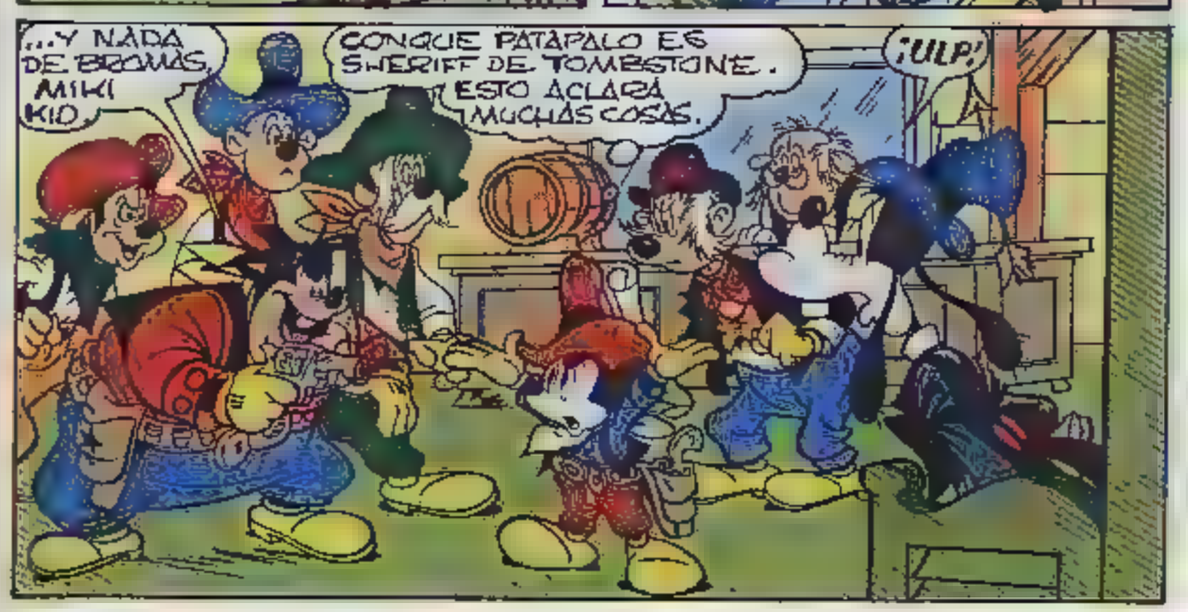

NUEVE MIL NOVECIENTOS NOVENTA Y NUEVE...

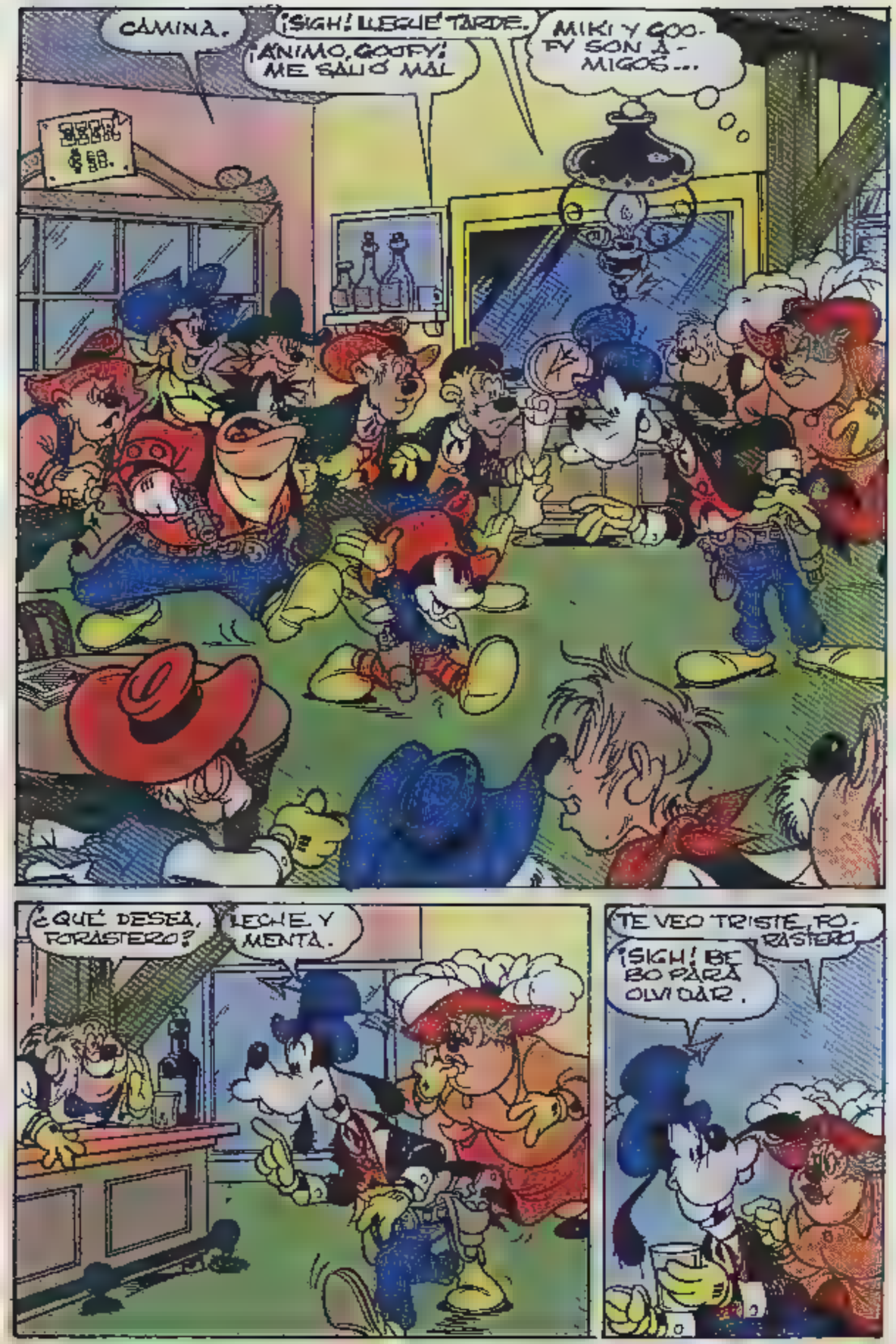
...DIEZ MIL! ¡ARRE, BERNABÉ!
¡UIINNN!

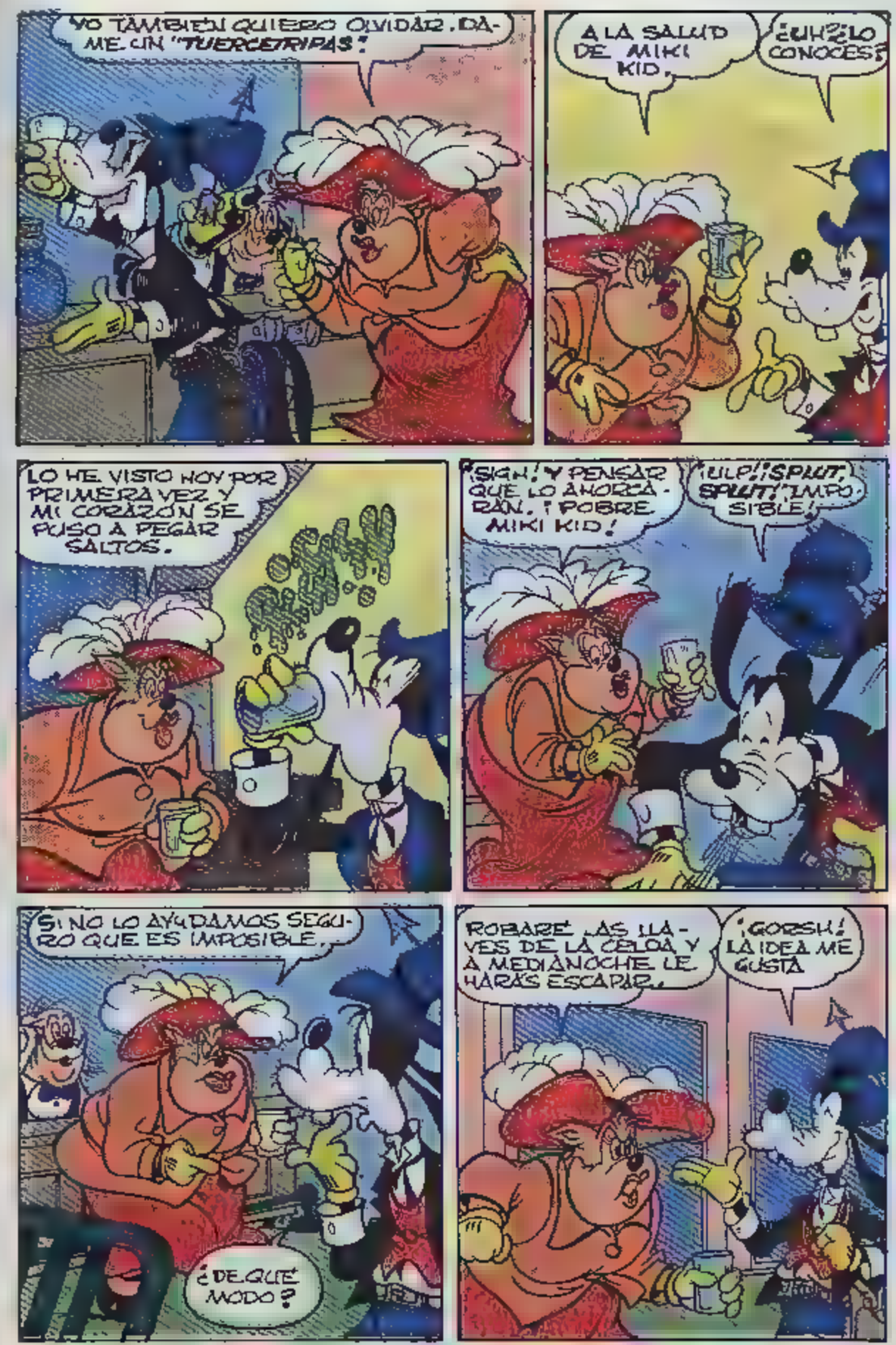
¡RÁPIDO!
CLOP

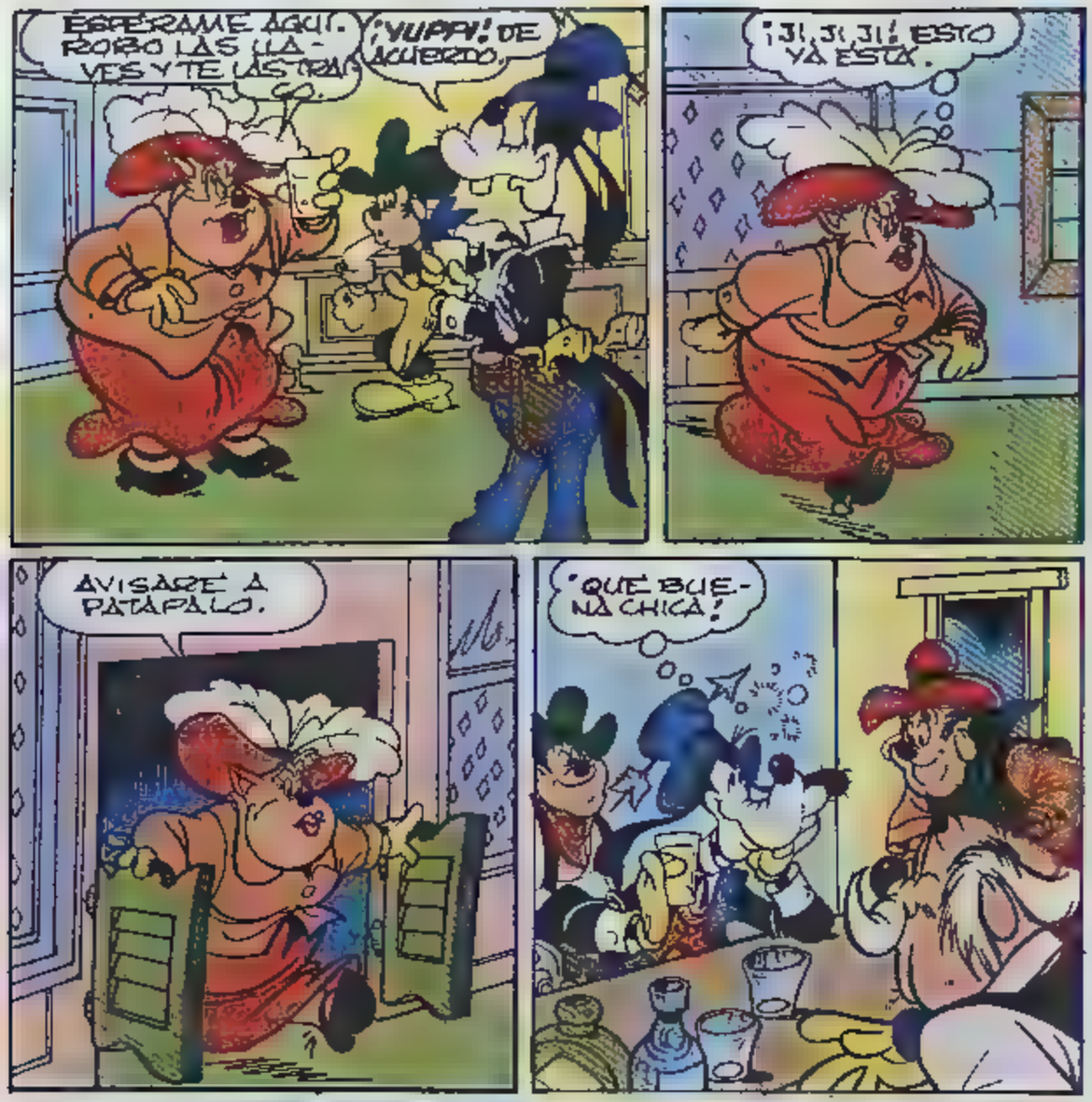

LLEGO A TIEMPO.


¡GORSH!


...Y NADA DE BROMAS, MIKI KID.
CONQUE PATÁPALO ES SHERIFF DE TOMBSTONE. ESTO ACLARÁ MUCHAS COSAS.
¡ULP!

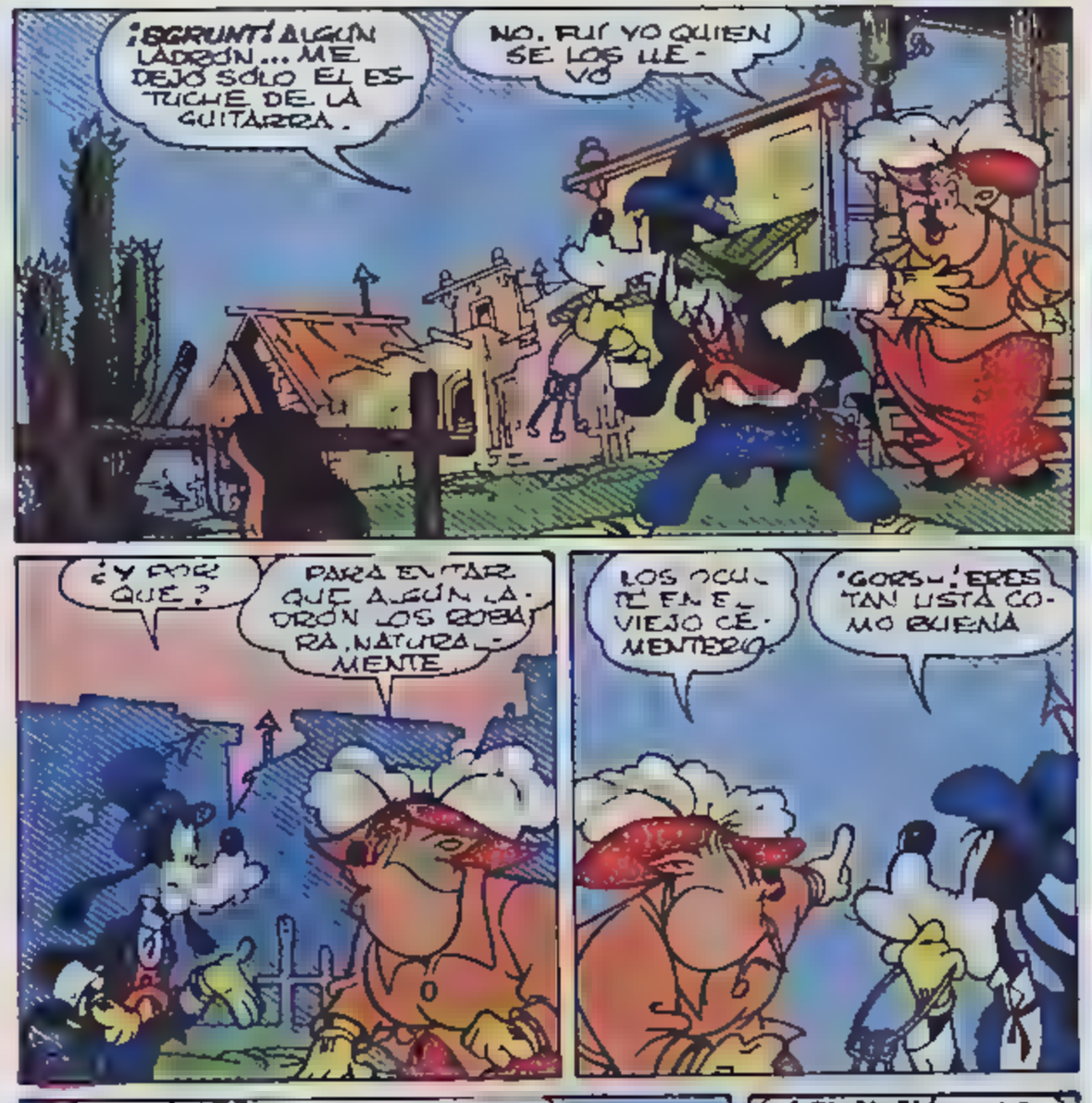

CAMINA.
¡SIGH! LLEGUÉ TARDE.
¡ÁNIMO, GOOFY! ME SALIÓ MAL
MIKI Y GOOFY SON AMIGOS...
¿QUÉ DESEA, FORASTERO?
LECHE Y MENTA.
TE VEO TRISTE, FORASTERO.
¡SIGH! BEBO PARA OLVIDAR.


YO TAMBIÉN QUIERO OLVIDAR. DAME UN "TUERCETRIPAS".
A LA SALUD DE MIKI KID.
¿UH? ¿LO CONOCES?
LO HE VISTO HOY POR PRIMERA VEZ Y MI CORAZÓN SE PUSO A PEGAR SALTOS.
¡SIGH! Y PENSAR QUE LO AHORCARÁN. ¡POBRE MIKI KID!
¡ULP! ¡SPLUT, SPLUT! ¡IMPOSIBLE!
SI NO LO AYUDAMOS SEGURO QUE ES IMPOSIBLE.
¿DE QUÉ MODO?
ROBARÉ LAS LLAVES DE LA CELDA Y A MEDIANOCHE LE HARÁS ESCAPAR.
¡GORSH! LA IDEA ME GUSTA

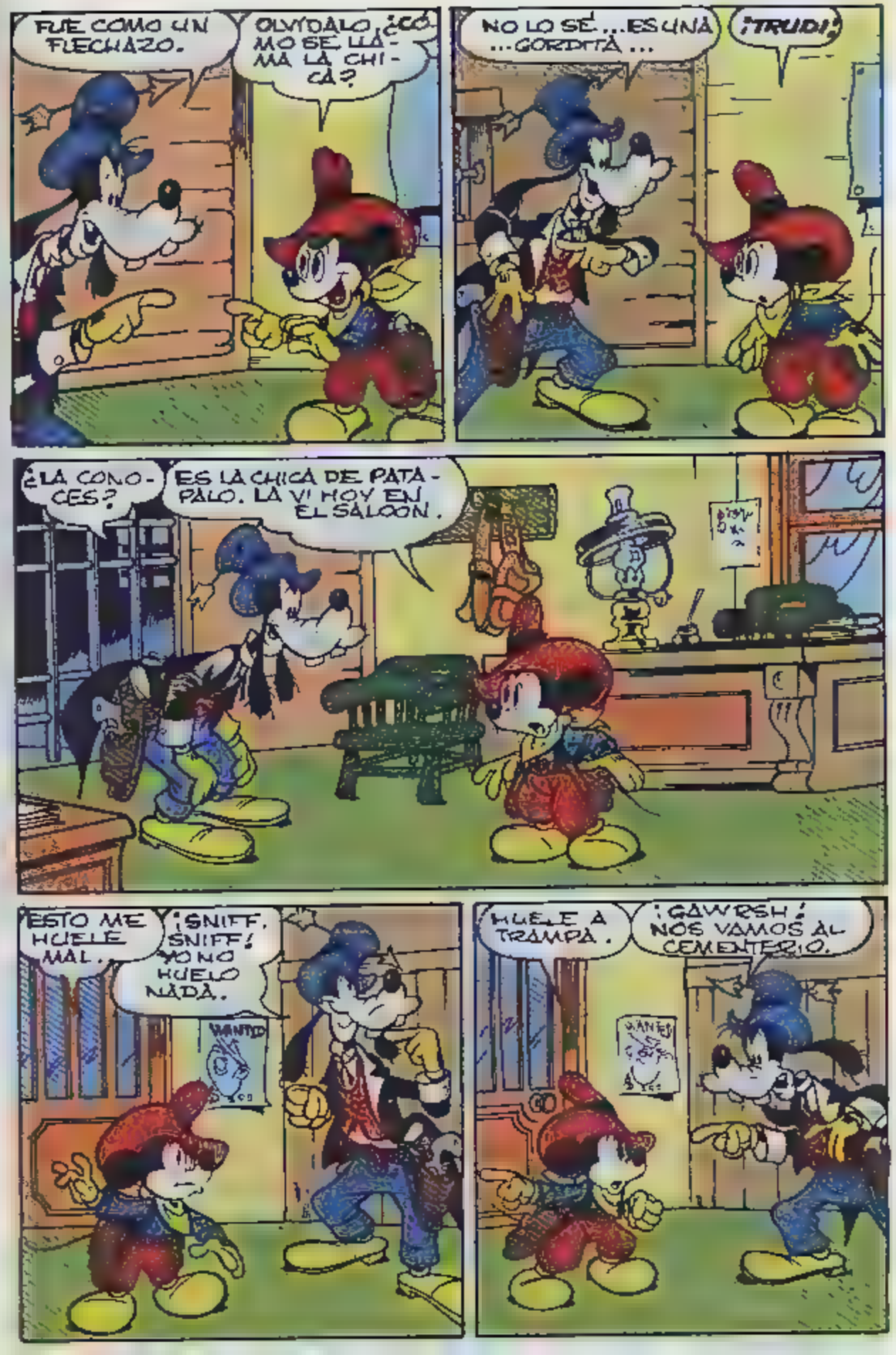

ESPERAME AQUÍ. ROBO LAS LLAVES Y TE LAS TRAIGO.
¡YUPPI! DE ACUERDO.
¡JI, JI, JI! ESTO YA ESTÁ.
AVISARÉ A PATAPALO.
¡QUÉ BUENA CHICA!
...ESTA NOCHE GOOFY LO AYUDARÁ A ESCAPAR Y TÚ PODRÁS ACRIBILLARLO.
CÁRCEL
HAS TENIDO UNA GRAN IDEA.

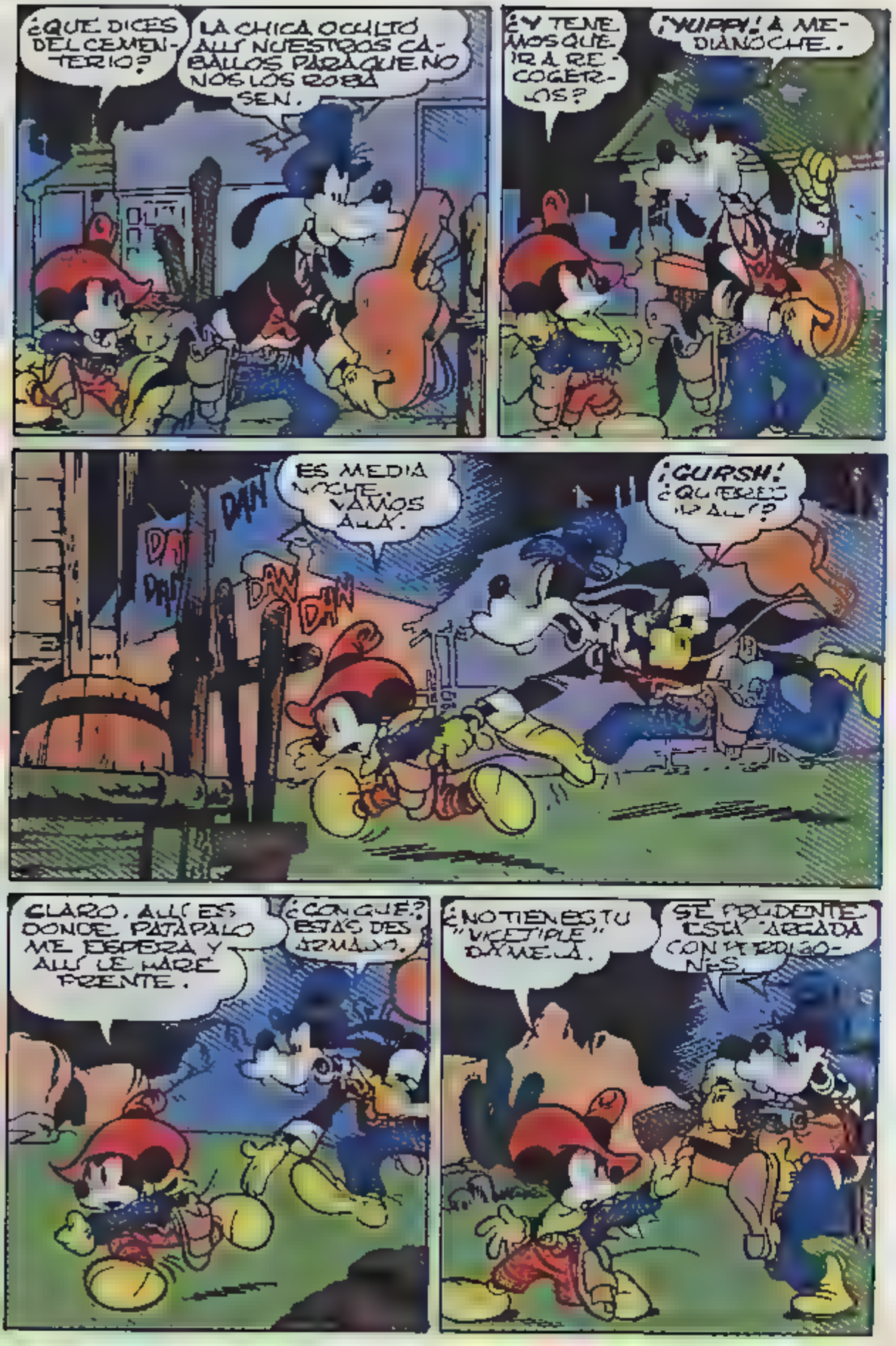
¡BRAVO, DULZURA! ERES CASI TAN LISTA COMO YO.
CUANDO TE HAYAS CARGADO A MIKI KID NOS IREMOS. QUIERO CAMBIAR DE VIDA.
SÍ, BASTA DE ROBOS.
HAREMOS LAS COSAS A LO GRANDE.
ASALTAREMOS TRENES Y BANCOS.
DAME LAS LLAVES DE LA CELDA Y SE LAS LLEVARÉ A GOOFY.
PUES SÍ...
¡ULP! ¿MÁS LE QUE Y MÁS MENTA?
¡YUPPI! NO PUEDO OLVIDAR.
AH, ESTÁ.

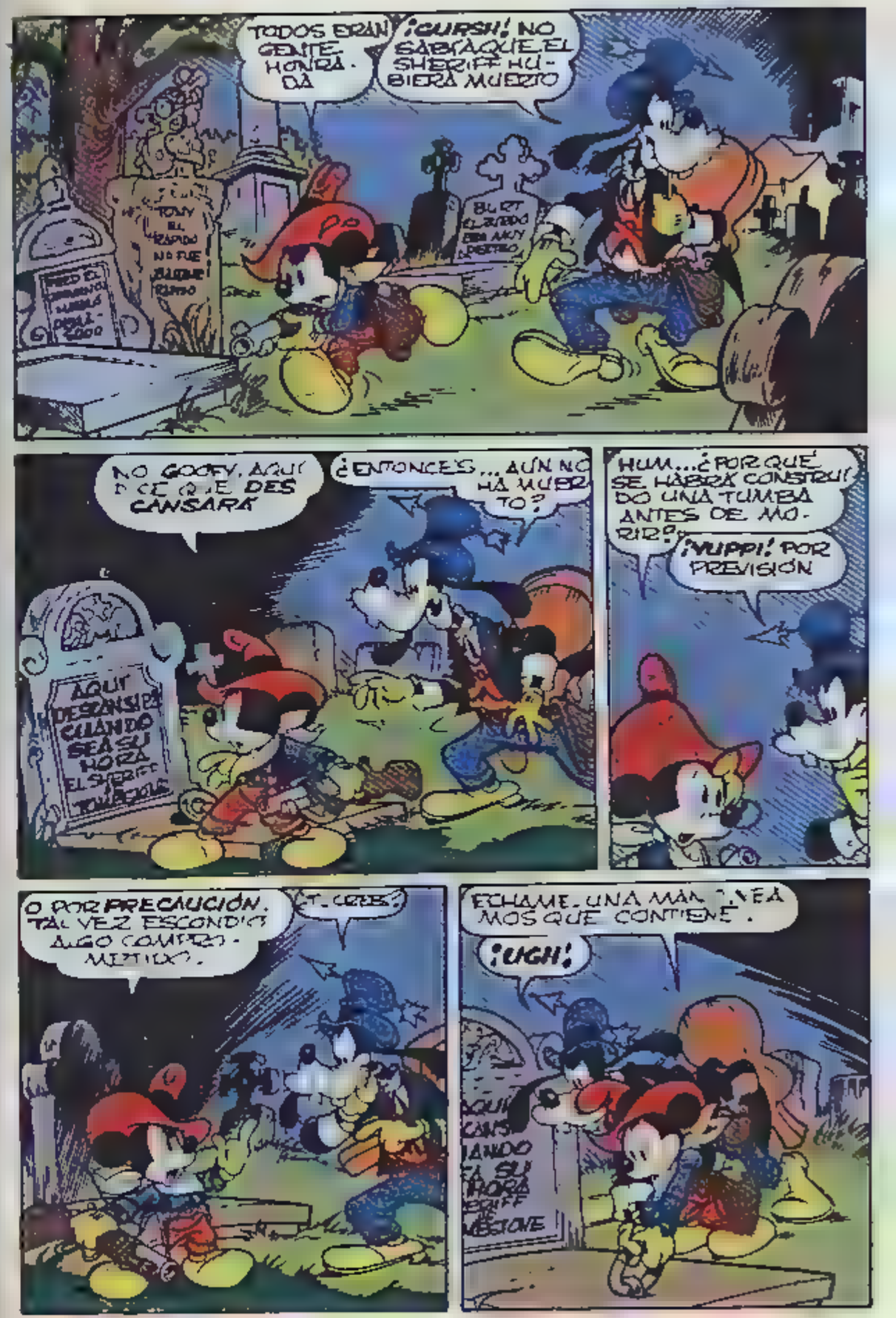
TOMA LAS LLAVES.
¿PUDISTE APODERARTE DE ELLAS?
SI SUPIERAS LO QUE ME COSTÓ.
¡YUKKE!
VOY A HACER SALIR A MIKI KID.
¡QUIETO! ¿QUIERES QUEDARTE DE UN CAN?...
EL SHERIFF ESTÁ ALLÍ. TENES QUE ESPERAR.
¿HASTA CUÁNDO?
CUANDO EL SHERIFF SE VAYA A DORMIR, A MEDIANOCHE.
DE ACUERDO. A MEDIANOCHE LLEVARÉ NUESTROS CABALLOS Y...
¡ULPP! NUESTROS CABALLOS.
DESAPARECIERON!

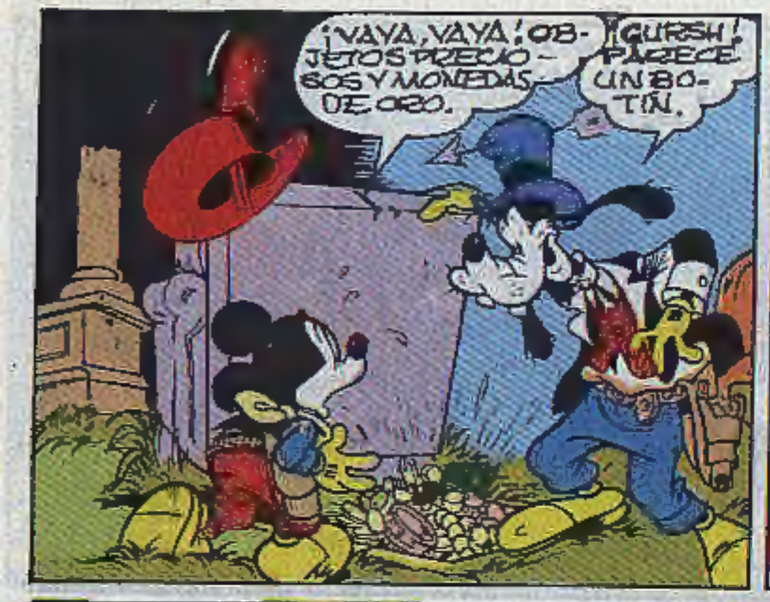

¡GRUNT! ALGÚN LADRÓN... ME DEJÓ SÓLO EL ESTUCHE DE LA GUITARRA.
NO. FUÍ YO QUIEN SE LOS LLEVÓ
¿Y POR QUÉ?
PARA EVITAR QUE ALGÚN LADRÓN LOS ROBARA, NATURALMENTE
LOS OCULTÉ EN EL VIEJO CEMENTERIO
¡GORSH! ERES TAN LISTA COMO BUENA
RECUERDA: PRIMERO LIBERAS A MIKI KID, Y LUEGO VAIS AL CEMENTERIO
¡YUPPI! DE ACUERDO.
¡JI, JI, JI! Y OS QUEDARÉIS PARA SIEMPRE.

ES HORA DE ACTUAR.
SHERIFF OFICINA Y CARCEL
¡QUÉ DESASTRE DE SHERIFF! SE OLVIDÓ DE APAGAR LA LÁMPARA.
GOOFY, ¿QUÉ HACES AQUÍ?
VENGO A LIBERARTE
PERO SI TE DIJE QUE TENGO UNA LLAVE Y UNA LIMA.
¡GORSH! ME OLVIDÉ DE ELLO.
¿DE DÓN-DE SACAS-TE ÉS-TAS LLA-VES?
ME LAS DIO UNA CHICA DEL SALOON. ESTÁ ENA-MORADA DE TÍ.


FUE COMO UN FLECHAZO.
OLVÍDALO. ¿CÓ-MO SE LLA-MA LA CHI-CA?
NO LO SÉ... ES UNA ...GORDITA...
¡TRUDI!
¿LA CONO-CES?
ES LA CHICA DE PATA-PALO. LA VÍ HOY EN EL SALOON.
ESTO ME HUELE MAL.
¡SNIFF, SNIFF! YO NO HUELO NADA.
HUELE A TRAMPA.
¡GAWRSH! NOS VAMOS AL CEMENTERIO.


¿QUÉ DICES DEL CEMENTERIO?
LA CHICA OCULTÓ ALLÍ NUESTROS CABALLOS PARA QUE NO NOS LOS ROBASEN.
¿Y TENEMOS QUE IR A RECOGERLOS?
¡YUPPI! A MEDIANOCHE.
ES MEDIANOCHE. VAMOS ALLÁ.
¡GURSH! ¿QUIERES IR ALLÍ?
DAN
DAN
DAN
DAN
DAN
CLARO. ALLÍ ES DONDE PATAPALO ME ESPERA Y ALLÍ LE HARÉ FRENTE.
¿CON QUÉ? ESTÁS DESARMADO.
¿NO TIENES TU "VICETIPLE" DÁMELA.
SÉ PRUDENTE. ESTÁ CARGADA CON PERDIGONES.

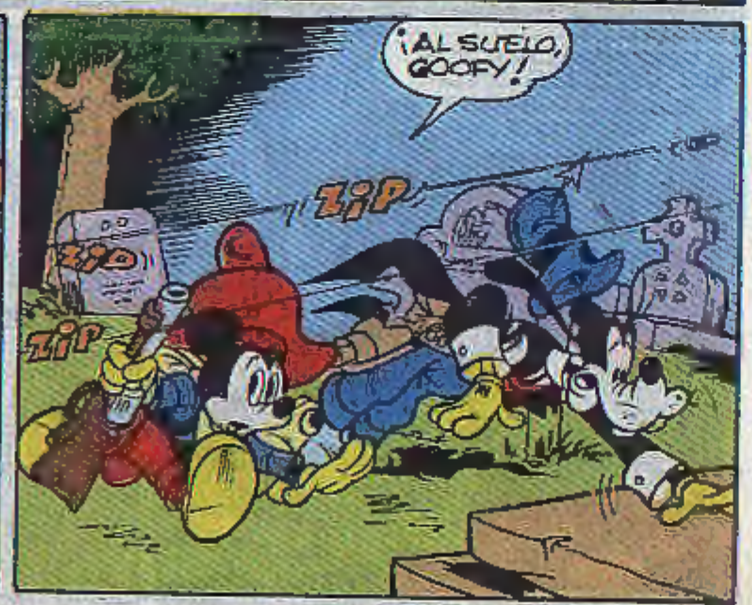

TODOS ERAN GENTE HONRADA
¡GURSH! NO SABÍA QUE EL SHERIFF HUBIERA MUERTO
NO GOOFY, AQUÍ DICE QUE DESCANSARÁ
¿ENTONCES... AÚN NO HA MUERTO?
AQUÍ DESCANSARÁ CUANDO SEA SU HORA EL SHERIFF
HUM... ¿POR QUÉ SE HABRÁ CONSTRUIDO UNA TUMBA ANTES DE MORIR?
¡YUPPI! POR PREVISIÓN
O POR PRECAUCIÓN. TAL VEZ ESCONDIÓ ALGO COMPROMETIDO.
¿TE CREES?
ECHAME UNA MANO. VEAMOS QUE CONTIENE.
¡UGH!


¡VAYA, VAYA! OBJETOS PRECIOSOS Y MONEDAS DE ORO.
¡GURSH! PARECE UN BOTÍN.

AHÍ ESTÁ.
¡JI, JI, JI! PUNTUAL A LA CITA.

¡GRRRR! DESCUBRIÓ NUESTRO BOTÍN.
DÉJALO SECO ANTES DE QUE...

LE DISPARARÉ TODO EL CARGADOR.
BLAM BLAM


¡AL SUELO, GOOFY!
ZIP
ZIP
ZIP

¿HABÉIS OÍDO?
UN TIROTEO EN EL CEMENTERIO.
VAMOS A VER.

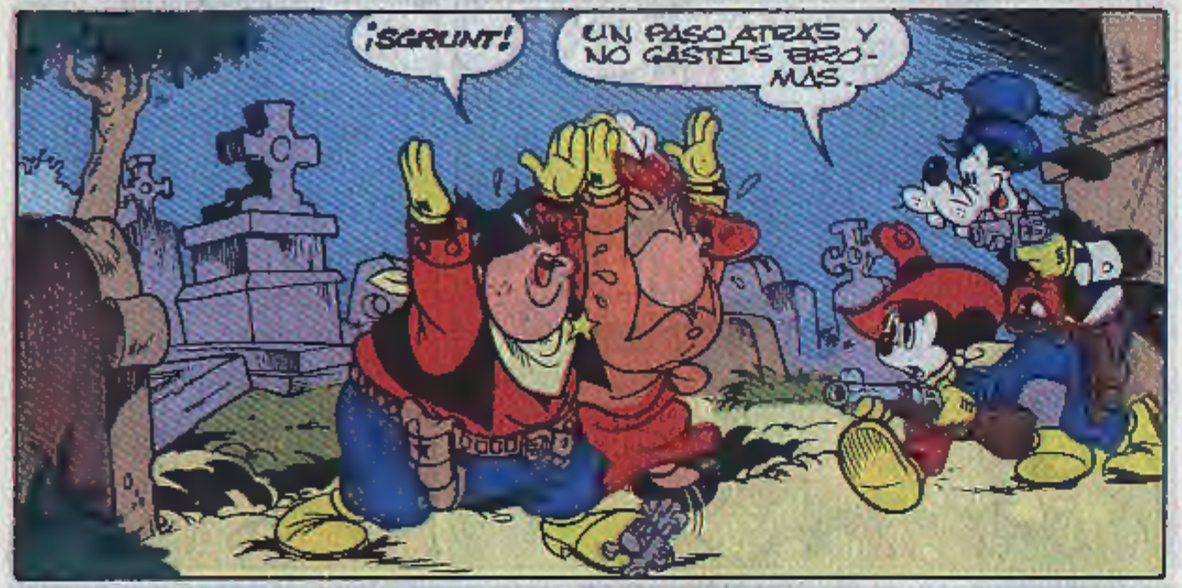
¿LOS MATASTE?
CREO QUE SÍ. CAYERON.

PERO IRÉ A COMPROBARLO.

¡GURSH! VIENEN HACIA AQUÍ.
ESCONDÁMONOS.

NO LOS VEO.
¿DÓNDE ESTARÁN?
¡AQUÍ!

NO, NO VALE. EL REVÓLVER ESTÁ DESCARGADO.
EL MÍO ESTÁ CARGADO.
CLIC


¡GRUNT!
UN PASO ATRÁS Y NO GASTEIS BROMAS.

TÚ TAMBIÉN, TRUDI.

OOOFFF...
UUULPPP...
OTRO MÁS.

¿DÓNDE FUERON LOS TIROS?
ALLÍ.

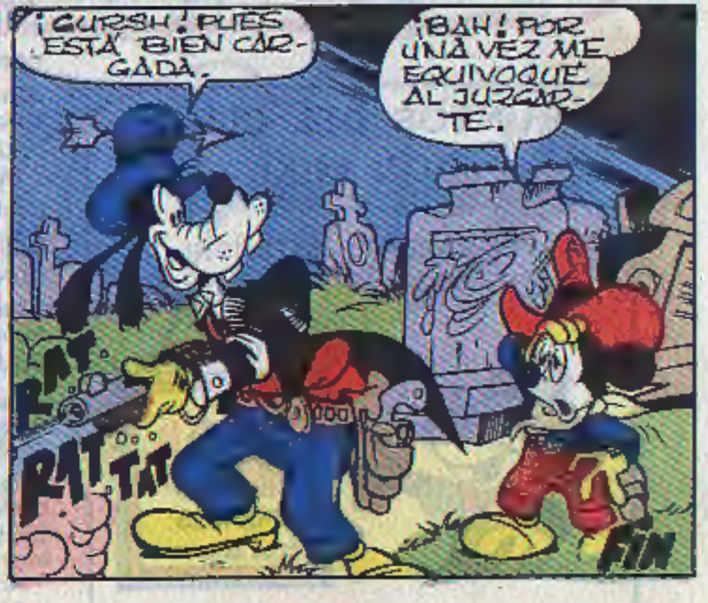
¡ULP! MIKI KID, EL BANDIDO.
NO. AGENTE SECRETO DEL GOBIERNO FEDERAL.

EL SHERIFF DE TOMBSTONE ERA UN LADRÓN. ENCONTRAMOS EL BOTÍN.

¡ALTO!
¡NO OS MOVÁIS!

SE ACABÓ, SHERIFF.
A LA CÁRCEL TÚ Y TU CÓMPLICE.
OS ECHARÁN VEINTE AÑOS
¿VEINTE A-? NOS JUNTOS? PACIENCIA
¡SIGH!

¿POR QUÉ NO USASTE MI "VICETIPLE"?
TE CONOZCO, GOOFY, ESTOY SEGURO DE QUE NO LA CARGASTE.


¡GURSH! PUES ESTÁ BIEN CARGADA.
¡BAH! POR UNA VEZ ME EQUIVOQUÉ AL JUZGARTE.
RAT TAT
FIN

SUMARIO

HISTORIETAS Y REPORTAJES

Miki y la misión en el planeta Zoa	Pág.	3
La herencia por sorpresa	»	30
Un viaje por los oasis de Tunicia .	»	40
El tío mecánico	»	44
La visita al museo	»	54
Shelock y el atraco	»	62
Scheriff de Tombstone	»	73

PUNTOS DEL CLUB DON MIKI

Pégalos en la tarjeta que recibirás al inscribirte

DON MIKI Nº 398
Director: ALBERTO MENDEZ
Colaboradores:
RAUL J. SANTIDRIAN, ANGEL S. GIJON, CURRO SANCHEZ, ANTONIO TOLSADA.
Confección: A. SANCHEZ

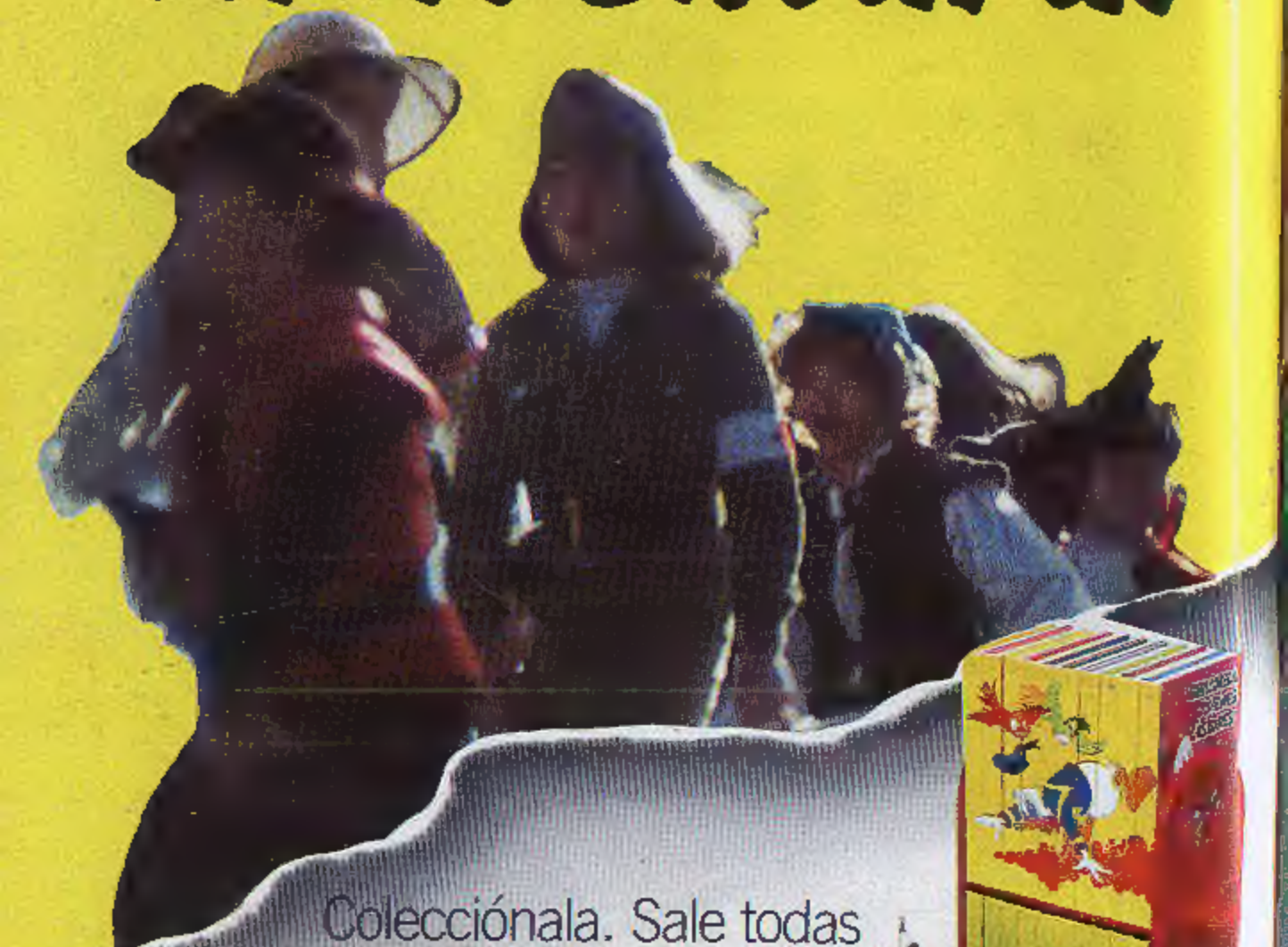
© 1983 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DON MIKI: Avda. Alfonso XIII, 50. Madrid-16
Edita: MONTENA
Número de registro: 99.317
Publicidad: Grupo Jota, S.A. Victor de la Serna, 4, bajo. - Teléfs.: 457 51 11 - 457 54 01.- Madrid-16
Barcelona: Avd. Principe de Asturias, 8
Teléfs.: 218 42 55 y 218 41 71.-B-12.
Distribución: MIDESA. Ctra. Irún, Km. 13,300
ISBN: 0212-3282
Depósito legal: TO-521-1984
Imprime:
Artes Gráficas Toledo, S.A. Toledo.
24-B-MCMLXXXIV.

COLOREALO

BIBLIOTECA DE LOS JOVENES CASTORES

Empieza tu aventura.



Colecciónala. Sale todas las semanas en los Kioscos. Recibirás también una divertida librería de regalo y muchas más sorpresas.

350 PTAS

MONTENA